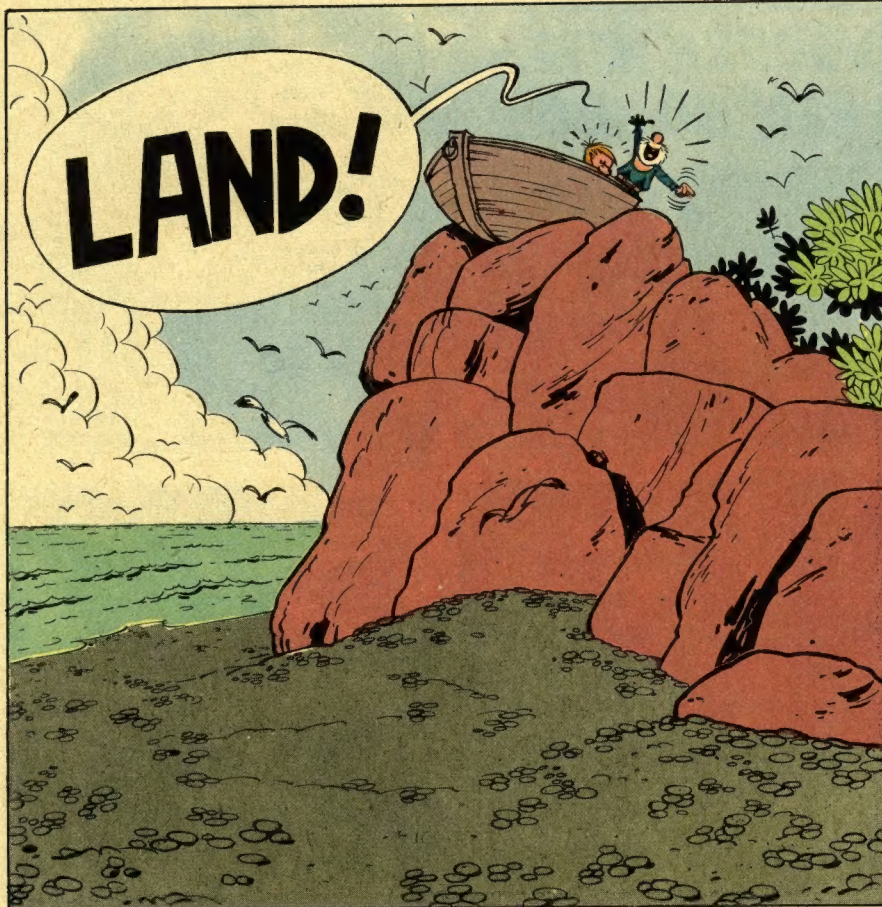
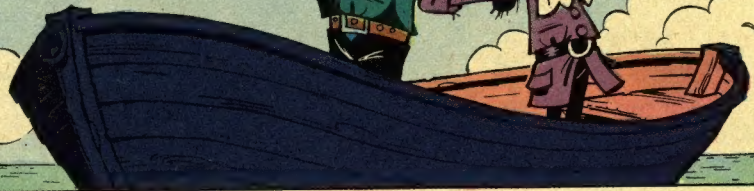


ROBBEDOES

DE OUWE NIEK HEFT GELUK
HET VRESELIJK TEMPEEST IS VOORBIJ

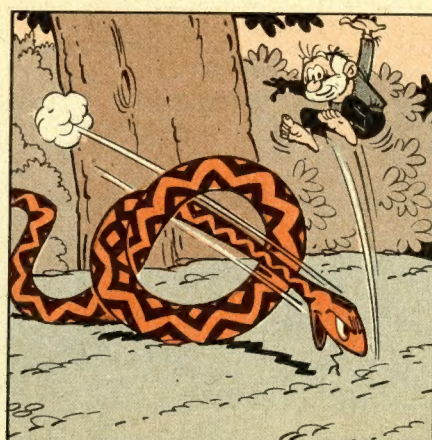
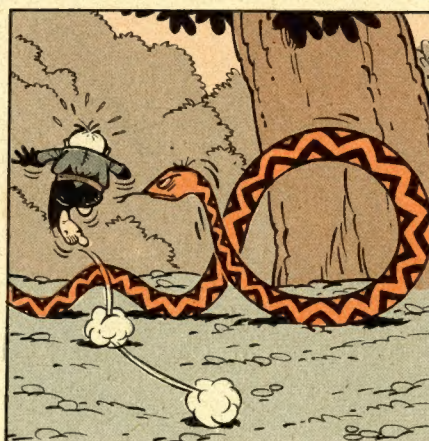
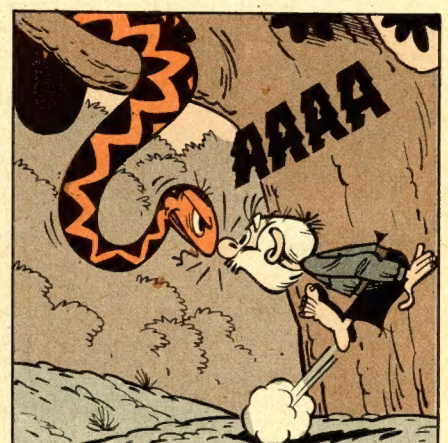
HOERA!
WE LEVEN
NOG!

WAT IS DE
ZEE KALM!



De Citroeneters

door REMACLE





Publiciteit

Uw blad is nog altijd even mooi. Het is zelfs nog beter geworden. Het beste is volgens mij: Starter, Guust en het vervolghaar. Saki mag voor mijn part plaats maken voor technische gegevens over vliegtuigen. Over steekkaarten gesproken: kunt u er niet voor zorgen dat ze niet op de achterkant van een belangrijk verhaal komen te staan? Het is telkens een lelijk gat in «De Grijsen Mannen».

Wat er echter fout is in het blad, is dat er veel te veel reclame — soms van onbenullige dingen — in staat! Vaak wordt er een hele pagina vrijgegeven voor een haargroei middel (wat willen ze daar toch mee?).

«Wie weet het?» blijft nog altijd onvervangbaar!

N. Heirbaut, Wilrijk.

Guust

Van de vele boeken en albums die ik bezit is en blijft Robbedoes toch wel de beste en... hij wordt nog steeds beter!

Eén ding vind ik wel een beetje spijtig: de Knollentuin is verdwenen!... Nu u alleen de mooiste en leukste tekeningen publiceert span ik me dubbel in om toch niet te lelijke resultaten te bekomen. Ik hoop, dat het tekeningetje dat ik hier bijvoeg een plaatsje in uw blad mag vinden. Ik heb onze Guust als onderwerp gekozen want ik stel veel belang in hem. Hij kan altijd zo leuk doen en dan maakt hij mijn hele familie aan het lachen. Ja, Snuffeltje, het is heus waar. Nu heb ik hem zijn zelfportret laten schilderen. Hij kijkt goed uit, want hij weet wel, dat hij verkeerd handelt en dat hij moet werken. Maar hij zal nog veel beter moeten kijken want daar is Kwabbernot al. Domme Guust!... En nu eindig ik maar.

Uw trouw lezer,

Adrie Draeyers, Berchem.

Spijtig genoeg was er geen plaats meer voor jouw tekening!

Kongo

Ik weet dat u altijd bereid bent om te antwoorden als uw lezers u iets vragen. Ik heb nu ook iets te vragen. Dit jaar leer ik op school de aardrijkskunde over Afrika en Belgisch Kongo. Ik heb opdracht gekregen hierover een dokumentatie aan te leggen. Nu zit ik daarmee, want ik weet niet hoe ik dat moet doen. Maar ik weet wel, dat u mij kunt helpen. Hier is mijn vraagje: kunt u me misschien een paar goede adressen geven waar ik dokumentatie over Afrika en Belgisch Kongo kan krijgen?

Bij voorbaat mijn hartelijke dank.

Geert Van Cleemput, Aalst.

We weten twee adressen voor je:

● Dienst Tourisme in Belgisch Kongo en Ruanda Urundi, Birminghamstraat 56, Brussel, en

● Dienst Voorlichting van Belgisch Kongo en Ruanda Urundi, 1e Directie, Montoyerstraat 3, Brussel.

Eindelijk

Ik vraag me nog steeds af wanneer er nu eindelijk eens één van mijn tekeningen in «Robbedoes» zal staan... Ook heb ik nu nooit een van mijn brieven in het blad zien komen. Ik probeer het nu nogmaals.

Ik zou graag hebben dat Starter eens een plan van een oude lokomotief en een van een moderne zou tekenen. Ik heb ook aan de tekenaar van Buck Danny gevraagd me eens een tekening van een oud vliegtuig

te willen opsturen. Ik vind Starter een schitterende rubriek, maar ik hou nog het meest van Guus Slim. Alan Cardan, Saki, en Jan Kordaat vind ik eigenlijk maar flauw getekend (pardon!). Eigenlijk zouden er iedere week grapjes in de «Robbedoes» moeten staan. Ik heb er hier enkele die U zeker zullen interesseren. Nog iets: Greg doet ook mee aan Z van Zwendel. Maar wat tekent hij feitelijk?

Beste groeten van

Piet Vandenbergh, Leopoldstad.

Greg is de scenarioschrijver van het Zwendelverhaal. Voor jouw tekening was geen plaats meer. Jammer!

WIE WEET HET ?

Oplossingen

BIJ DE GODEN

SPEL Nr. 1. — A. Jupiter. — B. Neptunus. — C. Mercurius. — D. Saturnus. — E. Diana.

SPEL Nr. 2. — De broer van Diana: Mercurius. Haar vader: Jupiter. Haar oom: Neptunus. Haar grootvader: Saturnus.

SPEL Nr. 3. — 1. Grieks-Romeins. — 2. Maya. — 3. Persisch. — 4. Hindoes. — 5. Egyptisch. — 6. Arthaags.

SPEL Nr. 4. — Apollo, Ahoera-mazda en Amon-Re.

ABONNEMENTEN OP ROBBEDOES

1 JAAR	6 MAANDEN	3 MAANDEN
België BF. 416	België BF. 208	België BF. 104
Belgisch Kongo . . BF. 456	Belgisch Kongo . . BF. 228	Belgisch Kongo . . BF. 114
Overige landen . . BF. 468	Overige landen . . BF. 234	Overige landen . . BF. 117

JACHT OP AVONTUUR





BAARD EN KALE IN HOLLYWOOD



Baard voelt veel voor films, maar Kale niet. Hij beleeft allerlei wederwaardigheden.

DOOR DENIS



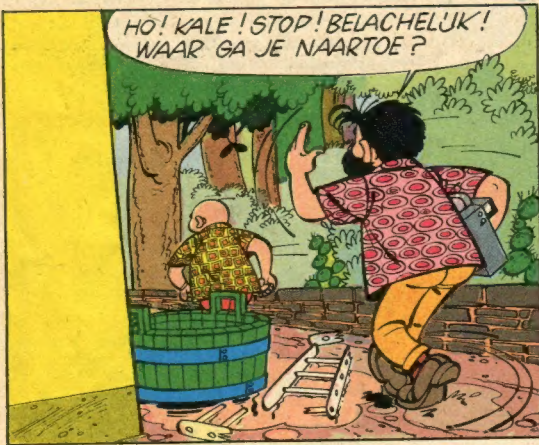
KALE, JE BENT SCHITTEREND GEWEEST! LAAT ME JE MUN COMPLIMENT MAKEN!
NEE, IK JOU! DIE LADDER WAS MEESTERLIJK ONKLAAR GEMAAKT!



DIE LUMMEL VAN EEN BAARD HEEFT GELUK: ALLES ZIT HIER VOL VOETANGELS EN KLEMMEN! JOOST WEEET WAT ME TE WACHTEN STAAT ALS IK HIER BLUF!



MAAR IK LAAT NIET MET ME SOLLN! IK HERHAAL HET: **IK GA WEG!**



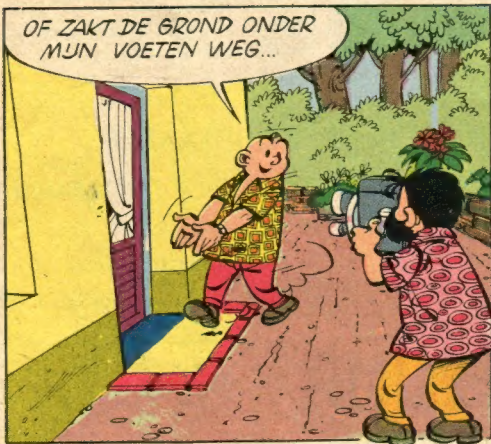
HÖ! KALE! STOP! BELACHELUK! WAAR GA JE NAARTOE?



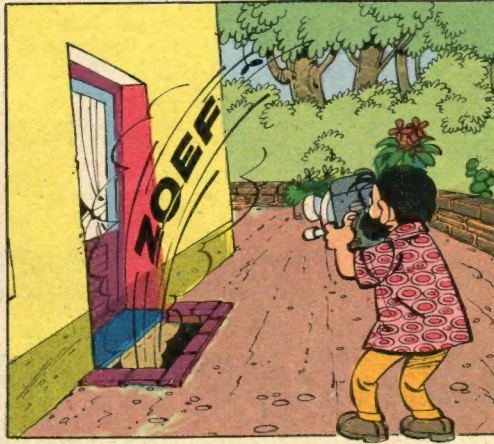
NAAR CENTRAAL PATAGONIE! EN GENIET MAAR VAN DE LAATSTE OGENBLIKKEN DIE IK MET FILMEN DOORBRENG...



HET IS HET GOEDE MOMENT...IK STAD OVER DE DREMPEL EN... WIE WEEET? MISSCHIEEN STORT DE ZOLDERING WEL OP MUN KERSEPIT IN...



OF ZAKT DE GROND ONDER MIJN VOETEN WEG...



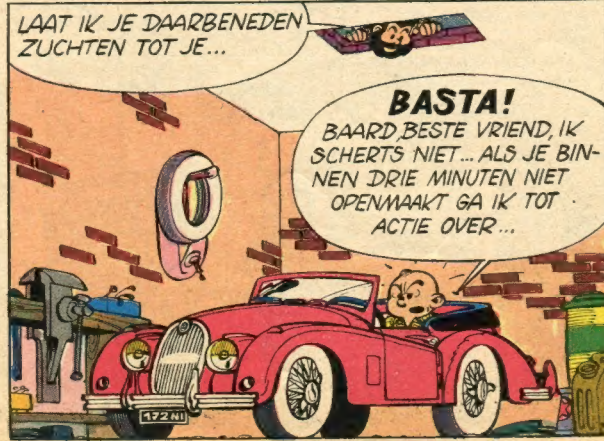
ZOEFF



HAHA! EEN KOSTELUKE GAG: TUIMELN IN DE GARAGE!...



HALLO, KALE! IK HEB EEN VOORSTEL: JE TEKENT EEN CONTRACT VOOR VUF JAAR FILMEN EN IK TREK JE DAARUIT... ANDERS...



LAAT IK JE DAARBENEDEN ZUCHTEN TOT JE...

BASTA!
BAARD BESTE VRIEND, IK SCHERTS NIET... ALS JE BINNEN DRIE MINUTEN NIET OPENMAAKT GA IK TOT ACTIE OVER...



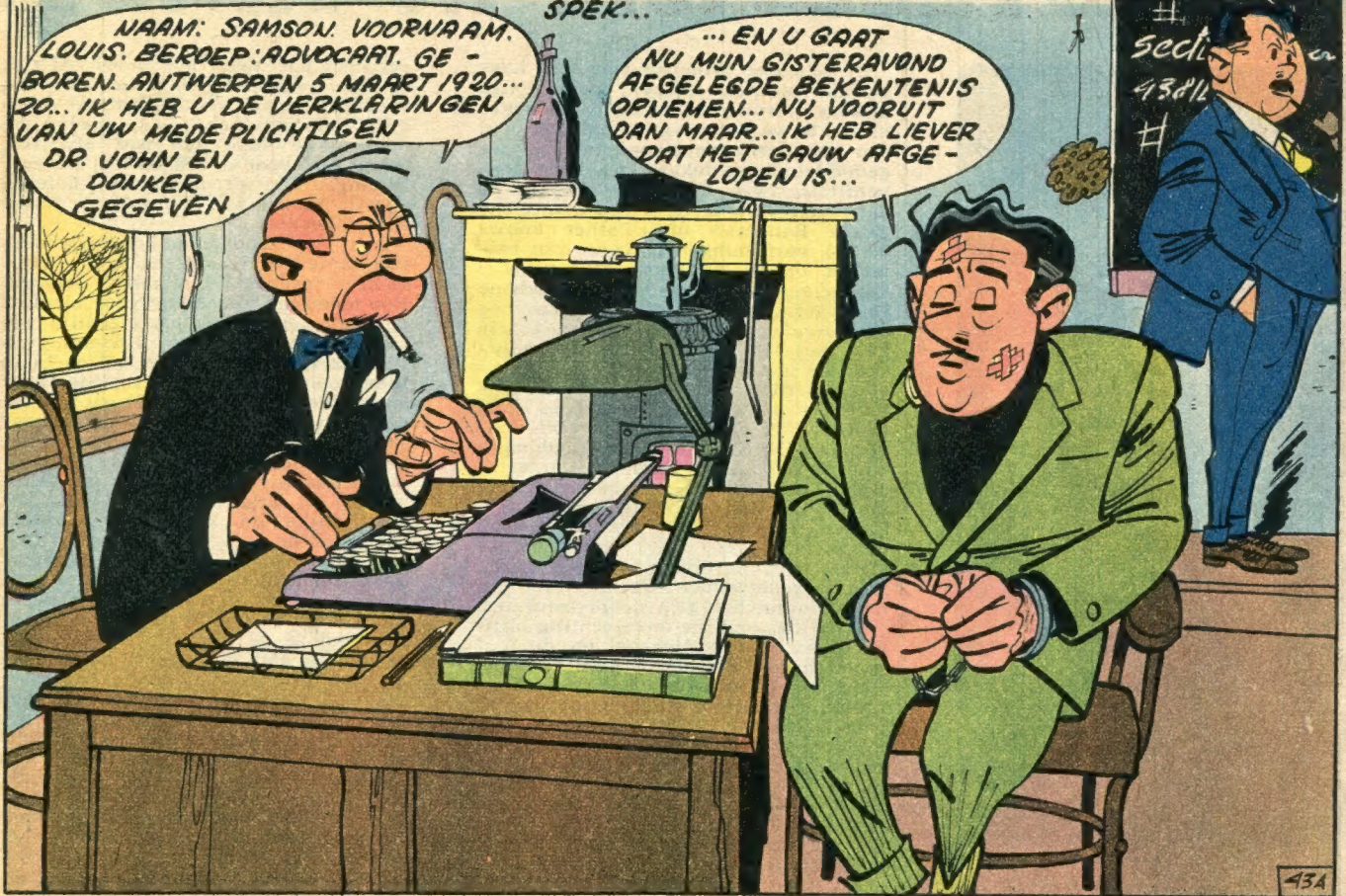
AI, WAT EEN LELUKERD! EN MAG IK WETEN WAT JE VAN PLAN BENT?

Wordt vervolgd

VRACHTBOTEN IN DE AVOND

Guus Slim heeft eindelijk de schuldige aangehouden die tot bekentnissen overgaat...

DE VOLGENDE OCHTEND BIJ HET PARKET IN HET KANTOOR VAN INSPECTEUR SPEK...



NAAM: SAMSON. VOORNAAM: LOUIS. BEROEP: ADVOCaat. GEBOREN: ANTWERPEN 5 MAART 1920... ZO... IK HEB U DE VERKLARINGEN VAN UW MEDEPLICHTIGEN DR. JOHN EN DONKER GEGEVEN

... EN U GAAT NU MIJN GISTERAVOND AFGELEGDE BEKENTENIS OPNEMEN... NU, VOORUIT DAN MAAR... IK HEB LIEVER DAT HET GAUW AFGELOPEN IS...

IK KENDE DR. JOHN AL LANG. HJ WAS EEN KNAAP CHIRURG EN EEN BEGAAFD, MAAR MISKEND BIOLOOG. HJ HAD EEN METODE UITGEVONDEN OM MET EEN SPRINKHANEN-EXTRACT BEPAALDE SPIEREN WEL VIJF OF ZES MAAL ZO STERK ALS NORMAAL TE MAKEN.

DAARVOOR WAS EEN SPECIALE OPERATIE GEVOLGD DOOR EEN REEKS SPUIJTJES, VOLDOENDE... IK STELDE HEM VOOR SAMEN GELD TE VERDIENEN EN NAM EEN VERZEKERING VAN \$100.000 MET HEM ALS BEGUNSTIGDE

TOEN MOEST NOG IEMAND ME "VERMOORDEN" DAN KON HJ HET GELD OPSTRUKEN EN HET MET MIJ DELEN.

IK VERDEDIGDE TOEN NET "OPIUM JOOP" EN JOOP WERD DE SPIL WAAR DE ZAAK OM DRAAIDE. DANK ZJ HEM ZOU DE ASSURANTIEMAATSCHAPPIJ OVERTUIGD WORDEN DAT IK DOOD WAS.

HJ WAS BEREID OOK MEE TE DOEN VOOR EEN AANDEEL IN DE BUIT VAN 10.000 DOLLAR.

ZORVULDIG REPETEERDE IK MET JOOP ZIJN ROL. HJ MOEST ME OPENLIJK VOOR DE RECHTBANK UITSCHELDEN EN ME MET DE DOOD BEDREIGEN...

Wordt vervolgd

JEUGDTELEVISIE IN KINDER



NONKEL BOB

Zijn eigenlijke beroep is zanger, maar de Vlaamse jeugd kent hem beter onder de naam « Nonkel Bob ». Iedere zaterdagmiddag kun je hem, met de TV-Oheeclub en tante Ria op het scherm van Brussel Vlaams zien verschijnen.

De Vlaamse televisie mag dan haar zwakke punten hebben, haar jonge kijkers verwaarlozen doet ze zeker niet. Als we het programma's van een hele week doorlopen, moeten we gemiddeld twee tekenfilms, twee poppenfilms, twee TV-feuilletons (in de aard van « De trouwe Lassie », « The Texas Rangers » of « Father knows best »), verfilmingen in vorm van ballet of opera, van sprookjes zoals : « Hansje en Grietje » en « De schone Slaapster », en daarbij komt dan nog elke zondag : « Klein, klein, kleuterke » met tante Lieve, een uitzending voor de allerjongsten, de « TV Ohee » elke zaterdag, met nonkel Bob en tante Ria voor jongens, en meisjes rond de tien jaar en dan tot slot elke donderdag « De Kijkuit », een jeugdmagazine dat vooral de teenagers interesseert. Over gebrek aan belangstelling mogen de Vlaamse jongelui dus niet klagen. Maar over de wijze waarop de uitzendingen, die voor hen bestemd zijn, in elkaar worden gezet, valt te redetwisten. Wat we hier het meest toejuichen zijn de poppenfilms.

Er is niemand die onverschillig blijft voor een marionettenspel en de taal speelt hierbij weinig of geen rol. Een Vlaamse poppenfilm boeit ook de Franssprekende of Kongolese jeugd en omgekeerd.

Wat het minst aan te raden valt, zijn de feuilletons die in feite voor de jeugd worden gedraaid maar helemaal op het volwassen publiek zijn afgestemd ; « Father knows best » is een erg sympathieke serie, maar ik betwijfel het sterk of de kinderen er veel van snappen. « The Texas Rangers » is ontspannend maar wanneer zullen de grote mensen eindelijk leren om zich zonder vuur- of andere wapens te amuseren en wanneer zullen ze eindelijk begrijpen dat — als we werkelijk een afkeer van de oorlog, zijn gewelddaden en zijn ellende hebben — de kinderen moeten leren worden dat je ook een volwaardig man kunt zijn zonder een pistool in je hand en zonder een paar maaierende vuisten.

Alles wat het fysieke geweld verheerlijkt is uit den boze voor jongeren (en ouderen).

Van de tekenfilmen kunnen we ook

zeggen : hoe meer, hoe liever. Al zijn er dan regelmatig bij die van een verdachte smaak getuigen, als we daarover gaan struikelen, dan moeten we meteen de hele televisie afwijzen. (Waar wat voor te zeggen is !) De verfilmingen van sprookjes voor kinderen zijn doorgaans zeer gelukkig en warm aan te bevelen.

Over de zondagnamiddaguitzending van tante Lieve, « Klein, klein, kleuterke » spreken is tamelijk delicaat. Hoe moet een uitzending voor kleuters opgevat worden ? Is het eigenlijk wel mogelijk voor kleine kinderen een PROGRAMMA te maken ? Toen tante Lieve op het einde van verleden jaar enkele keren op het appél ontbrak en een of twee keren door de omroepster Terry van Ginderen vervangen werd, brak er onder de TV-kijkers een discussie los wie van de twee het jonge volkje het best in handen had : de moederlijke en ietwat droge tante Lieve, of de jongere en vlottere Terry ? Aan tante Lieve wordt verweten de uitzending te vlak en eentonig te houden, maar van de andere kant werd het Terry van Ginderen kwalijk genomen dat ze de kinderen in de studio te weinig aan het woord liet komen en zich zelf te veel op het voorplan plaatste. Laten we aannemen dat ook hier de waarheid in het midden ligt (het is zo'n voorzichtige stellingname) en laten we daarbij onderstrepen dat bij een kleuteruitzending zo weinig mogelijk gepraat mag en zoveel mogelijk getoond moet worden (poppenfilms, tekeningen, verfilmde of gespeelde sprookjes).

Over de jeugduitzendingen van nonkel Bob en tante Ria, zaterdagmiddag, kan ik niet erg enthousiast zijn, ook al weet ik dat de jeugd er heel veel van houdt. Maar krijgen we niet een beetje te veel nonkels en tantes ? Zondag's een « tante » Lieve krijgen, zaterdag's een « nonkel » Bob en een « tante » Ria... Waarom moet iedere volwassene die aan de kinderen wordt voorgesteld, altijd een nonkel of tante zijn ? Waarom moet deze nonkel- en tante-kultus in stand gehouden worden ? Waarom niet gewoon Bob en Ria ? Als ik daarop zo sterk de indruk leg, is dat omdat volgens mij deze

TANTE RIA

De Vlaamse jeugd is dol op nonkel Bob en tante Ria, maar onze verslaggever is minder enthousiast. Hij heeft de indruk dat zij allebei iedere zaterdagmiddag naar het einde van de uitzending zitten te verlangen. Of het waar is, laten we in het midden. Feit is, dat het Nederlands dat zij spreken niet beantwoordt aan de eisen die wij zouden stellen.



SCHOENEN



geest haar stempel drukt op de hele uitzending. De kijkertjes, die toch op het punt staan om hun eerste volwassen opmerkingen te maken, worden op een veel te schoolmeesterachtige manier behandeld en het «schoon Vlaams» waarin de hele operatie verloopt, is ook niet in staat om mij er toe aan te zetten jonge vriendjes voor het scherm te lokken. Alles in dit jeugduur lijkt me gekunsteld, onnatuurlijk en er bij de haren getrokken.

Waarom zit «nonkel» Bob de hele uitzending door met gekruiste armen en een wijsvinger voor de neus? Waarom lijken «tante Ria» en «nonkel Bob» altijd met ongeduld op het verlossende uur te wachten dat aan de uitzending een einde moet maken?

Dan moet ik toch met schaamte bekennen dat de collega's van Brussel Frans ons op dit gebied een heel eind vooruit zijn. Daar krijgen we een jong meisje, dat gewoon Lisette heet, die in gezelschap van een ONDEUGENDE papegaai, allerlei onverwachte en gezellige avonturen beleeft.

Daarnaast is er nog een groepje jongens en meisjes van rond de 12, die zich fris gedragen en op een prettige manier met elkaar omgaan en spelletjes bedenken. En dan noem ik maar één voorbeeld. Nee, volgens mij kan aan de jeugd uitzending van zaterdagavond heel wat verbeterd worden, ondanks de populariteit waarin de «TV Ohee» zich vermeit.

«De Kijkuit» daarentegen, en ik ben blij dat te kunnen zeggen, is doorgaans prettig, ontspannend en interessant. Een goed idee in de «Kijkuit» is — om de maand — een viertal jonge mensen te laten debatteren over problemen die de jeugd aangaan. Alleen zou ik het nog leuker vinden als deze jongelui wat minder braaf van gedachten wisselden. Jonge mensen zijn eerder onstuimig dan bedachtzaam, maar het debat van de «Kijkuit» wijst soms op het tegendeel.

In zijn geheel genomen lijken de jeugdprogramma's van de Vlaamse televisie nog in hun... kinderschoenen te staan.

Johan Anthierens.

TANTE LIEVE

Zij is lief als haar naam doet vermoeden en iedere zondagmiddag houdt ze de jongste televisiekijkertjes bezig. Maar ook voor haar geldt wat we van de andere TV-oom en -tante zeiden: haar taal is niet verzorgd genoeg.

door JOHAN ANTHIERENS



Ze behandelen ons niet als babies!

De Engelse jeugdtelevisie is een van de beste die er bestaat. De BBC gaat van het standpunt uit dat de jeugdige kijkers geen idioten zijn. De volgende week zul je begrijpen waarom!

BUCK DANNY

TEKENAAR : VIC. HUBINON
 TEKST : J. M. CHARLIER

DOOR DE JLE LUCHT OP 12.000 METER HOOGTE, SCHIET EEN BOL VAN VUUR. DE FX-73 "ZOELDE COCA" ONTPLOFTE OP HETZELFDE OGENBLIK WAAROP DE RADAR GEEN CONTACT MEER KON KRUGEN MET HET TOESTEL!



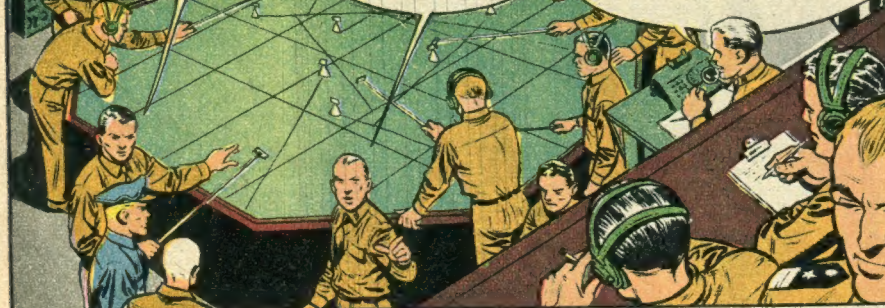
NIETS! NIETS MEER!
 MIJN GOD! M... MAX!
 DE KIST IS HOOGSTWAAR-SCHIJNLIK UIT ELKAAR GESPRENGEN! LAAT ONMIDDELIJK DE REDDINGSPLOEGEN, UITRUKKEN!



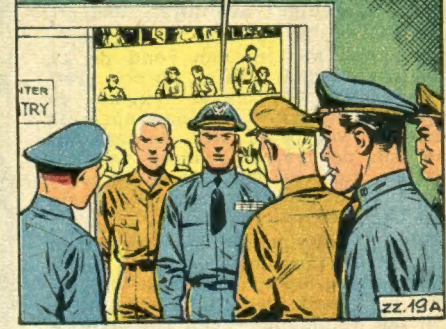
EN KORT DAAR OP... KUK VOLGENS ONZE LAATSTE GESEVENIS WAS DE FX-73 HIER, TOEN WE ALLE CONTACT MET HEM VERLOREN. ALS HI NEERGESTORT IS, WAS DAT PAL BOVEN DE WOESTIJN!

ER VERTREKKEN JUUST DRIE HELIKOPTERS EN DRIE ZIEKENWAGENS! VERTEL HEN DOOR DE RADIO WAAR ZE MOETTEN ZOEKEN!

HALLO, MILITAIRE POLITIE? EEN ULTRA-GEHEIM PROEFMODEL IS PLOTSSELING VERDWEVEN IN DE SECTOR F.02-D.11! VERBOD DE TOEGANG TOT DEZE SECTOR EN LAAT ALLE WEGEN DIE ER HEEN LEIDEN AF SLUITEN.



WE HEBBEN GEDAAN WAT WE KONDEN, JONGENS! WE KUNNEN NI ALLEEN NOG MAAR AFWACHTEN EN HOPEU DAT MAX BEGRUUK HEEFT KUNNEN MAKEN VAN ZIJN SCHIETSTOEL! MAAR, OM EERLIJK TE ZIJN, VEEL KRANS GEEF IK HEM NIET!



ALLEMAGHTIG! EN WIJ? MOETTEN WIJ HIER MAAR BLIJVEN ZITTEN ZONDER IETS TE WAKEN!

OKAY! ER STRAN LICHTE KISTEN IN HANGAR 32! GA ER MAAR VAST HEEN. IK KOM ZO. ALLEEN EVEN AAN DE "OUWE" VRAGEN OF HET MAG!

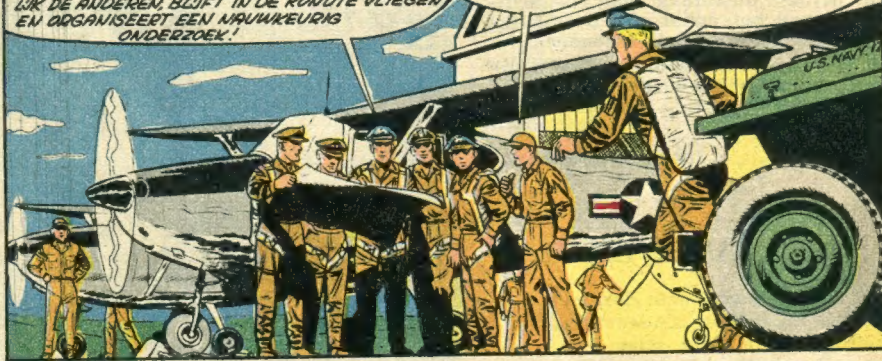


TEN MINUTEN LATER...

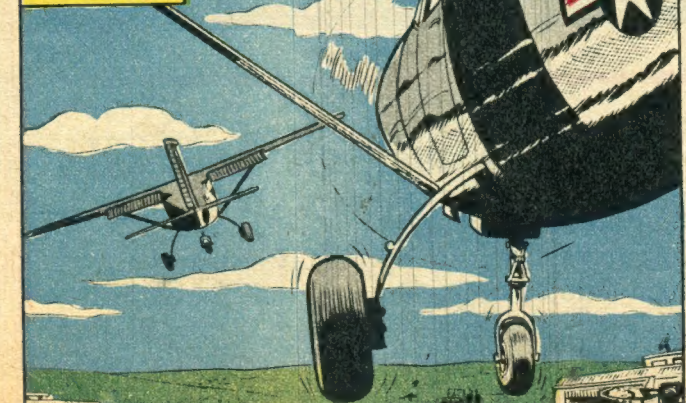
HEBBEN JULIE HET DUS BEGREPEN? IEDEREEN HOUDT ZICH STRIKT AAN ZIJN SECTOR... WIE EEN AANWIZING VINDT, WAARSCHUWT ONMIDDELIJK DE ANDEREN, BLIJFT IN DE RONDTE VLIEGEN EN ORGANISEERT EEN NUWKEURIG ONDERZOEK!

DE MOTOREN ZIJN WARM... LATEN WE ZE DRARIEN OF...

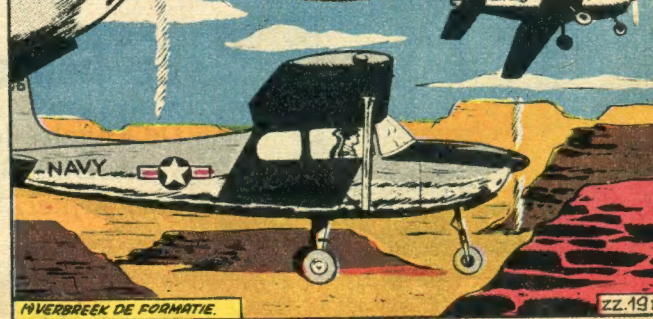
OP WEG! IK HEB DE TOESTEMMING VAN DE BAAS! GORDON SAART MET MIJ MEE VOOR DE RADIOVERBINDINGEN!



EN EVEN LATER...



ZOELDE LEADER AAN ALLEN! WE NADEREN HET GEBIED WAAR STABLINSKI VERDWEVEN IS! (BREAK!) EN GOEDE JACHT, KIDS!

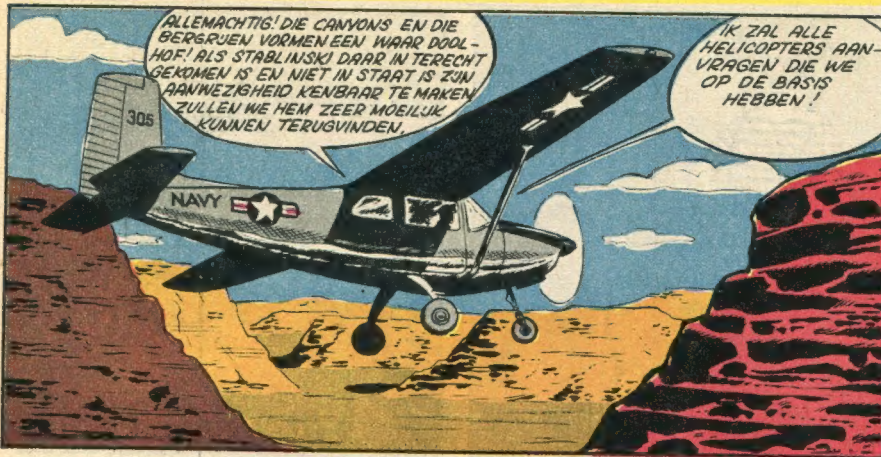


VERBREEK DE FORMATIE.

ZZ.19B

HET "ZZ"ESKADER

Bij een proefvlucht is de door Max Stablinski bestuurde FX-13 ontploft...



ALLEMAGHTIG! DIE CANYONS EN DIE BERGRUJEN VORMEN EEN WAAR DOOLHOF! ALS STABLINSKI DAAR IN TERECHT GEKOMEN IS EN NIET IN START IS ZIJN AANWEZIGHEID KENBAAR TE MAKEN ZULLEN WE HEM ZEER MOEILIK KUNNEN TERUGVINDEN.

IK ZAL ALLE HELICOPTERS AANVRAGEN DIE WE OP DE BASIS HEBBEN!

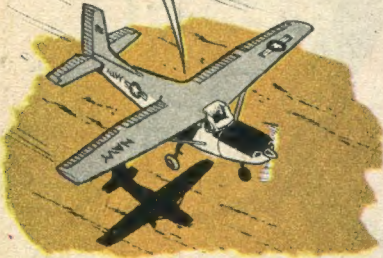


DRIE UREN ZIJN VERLOPEN.

NIETS! NOG ALTIJD NIETS! MEMEL! ALS IK TOCH EN DE ANDEREN ZIJN - BEDEUK, DAT MAX GEN OOK NOG ALTIJD! HIER MISSCHIEK ERGENS IN DIE HEL OP STERVEN LIGT...

ER IS WEER EEN UUR VERSTREKEN...

HET IS ELLENDIG! GORDON MAAR WE ZULLEN TERUG MOETEN! WE HEBBEN NOG NIET GEVOEG BENZINE OM THUIS TE KOMEN! ALS WE GETRANKT HEBBEN ZULLEN WE WEER OP NIEUW GAAN ZOEKEN!



NOG DRIE MINUTEN, SIR! IK BID U! LATEN WE NOG EVEN TOT DAAR GAAN!

GOED, MAAR HET IS IDIOTERIE, GORDON! WE HEBBEN NU AL BIJNA GEEN BENZINE MEER!



DRIE MINUTEN LATER...

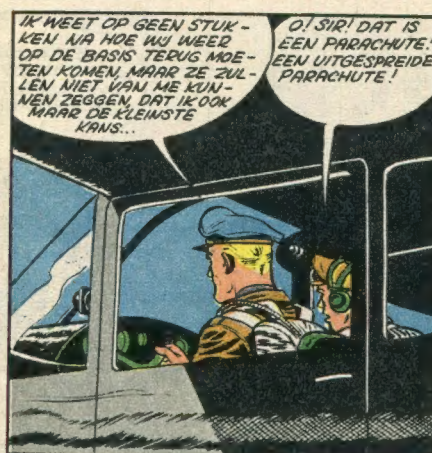
MAAR NU GAAN WE TOCH ECHT TERUG! IK BEN BANG, DAT WE ANDERS...

O SIR! DAAR! DAAR! KUK!...

ZZ 20A



? DIE WITTE RONDE VLEK! DIE MOETEN WE VAN DICHTERBIJ BEKIJKEN, SIR! IN DEZE GLOEIENDE STEENMASSA KAN TOCH GEEN SNEEUW LIGGEN IS 'T NIET? EN DE ROTSEN ZIJN HIER ALLEMAAL ROOD!



IK WEEF OP GEEN STUKKEN NIA HOE WIJ WEER OP DE BASIS TERUG MOETEN KOMEN, MAAR ZE ZULLEN NIET VAN ME KUNNEN ZEGGEN, DAT IK OOK MAAR DE KLEINSTE KANS...

O! SIR! DAT IS EEN PARACHUTE! EEN UITGESPREIDE PARACHUTE!



MAX LEEFT! MAX LEEFT!

ALLEMAGHTIG! HET IS INDERDAAD EEN PARACHUTE! EU VIE HEBT GE-LUK! ALLEEN STABLINSKI HEEFT HEM ZO UITKUNVEN SPREIDEN!



KUIK TROUWENS MAAR, SIR! HI HEEFT ER ZELES AAN GEDACHT HEM OP ZIJN PLAATS TE HOUDEN MET STENEN, MAAR HEM ZIE IK NIET! WAT HEEFT DAT TE BETEKENEN? HI HEEFT ONS TOCH MOETEN HOREN? HI ZOU NI MOETEN STRAAN SPRINGEN!

GORDON! WAARSCHUW DE BASIS EN ROEP ALLE TOESTELLEN OP DIE NOG HIER IN DE BUURT ROND VLIEGEN.

GEEN SPOOR VAN MAX TE BEKENNEN! DAT IS EIGENAARDIG! HI HEEFT ZICH MISSCHIEK TEGEN DE ZON WILLEN BESCHERMEN IN EEN ROTSHOLTE EN OMDAT HI GEWOND WAS IS HI NATUURLIJK VAN ZIJN STOKKE GEGAAN! WE MOETEN SNEL HANDELEN, GORDON!

Wordt vervolgd



EEN AVONTUUR VAN SANDY :

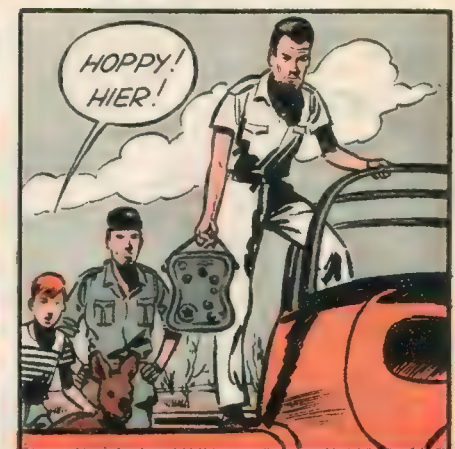
De helicopter van de cineast heeft een noodlanding in de Australische



DE MAN ZONDER GEHEUGEN

door
Willy LAMBIL

« bush » uitgevoerd. Ineens klinkt een hulpgeroep in de nacht...



Wordt vervolgd



BEELDEN
UIT DE WERELD-
GESCHIEDENIS

DE STRUDBUL EN



IK ZAL MIJN RUITERS
VERZAMELEN. DOE VJ
HETZELFDE NIET DE JOUWE.
DEZE KEER ZAL
TIMOER ONS NIET
ONTKOMEN.



HM!
DAT DACHT
IK WEL.

TENSLOTTE HEEFT
TIMOER ONS TOCH
HET LEVEN
GERED.

DAT IS WAAR, MAAR
MIJN SCHOUDEERS DOEN
NOG RIJN VAN DE ZWEEF-
SLAGEN DIE WE GEKRE-
GEN HEBBEN OMDAT
WE HEM LIETEN
ONTSNAPPEN.



DAT NEEMT NIET WEG,
DAT HI ONS HET LEVEN
HEEFT GERED. EN DAT TER-
WIL WJ PROBEERDEN
HEM TE DODEN.

VJ
VOORAL!



DAT DOET ER NIET TOE!
HET IS EEN GOEDE
KEREL, DIE TIMOER, EN
ZOMETIJDEN ZIT HI MIDDEN
IN DE MOEILIKHEDEN.
WE MOETEN HEM
HELPELEN.

IK WIL BEST,
MAAR...



ZEG, HEBBEN JULLIE DE TROMPET
SOMS NIET GEHOORD? VERZAMELEN!
GA VE WAPENS, HALEN EN
IN HET ZADEL!

AII!
NIJ KRIJSEN
WE HET...



ONDERTUSSEN IN HET
KASTEEL VAN
CHRODWIN.

PRACHTIG, TIMOER! DE
BEREN KENNEN VE AL
HEEL GOEP! JE ZULT EEN
PRACHTIG NUMMER
MAKEN.

WE ZULLEN HEEL WAT
PUBLIEK HEBBEN. EEN VAN
DE BUREN IS NIET AANGEKOMEN
MET AL ZIJN MANNEN EN
EEN HELE TROEP MOORSE
RUITERS.

DENK
VE DAT HET
GAAN ZAL?



DIE LUI DOEN OVERAL
ALSOE ZE THUIS
ZIJN.

DAT ZAL NIET BLIJVEN!
DAROM HELPEN
WJ TIMOER ZIJN
BOODSCHAP OVER TE
BRENGEN!



ONDERTUSSEN
ONTVANGT CHROD-
WIN ZIJN
GASTEN.

EN IK DACHT NOG WEL, DAT U
ALLEEN MAAR GEKOMEN WAS OM
DE POTSSENMAKERS TE ZIEN, MAAR
IK ZAL HEM LATEN GRIPEN
EN BOELEN!

25.

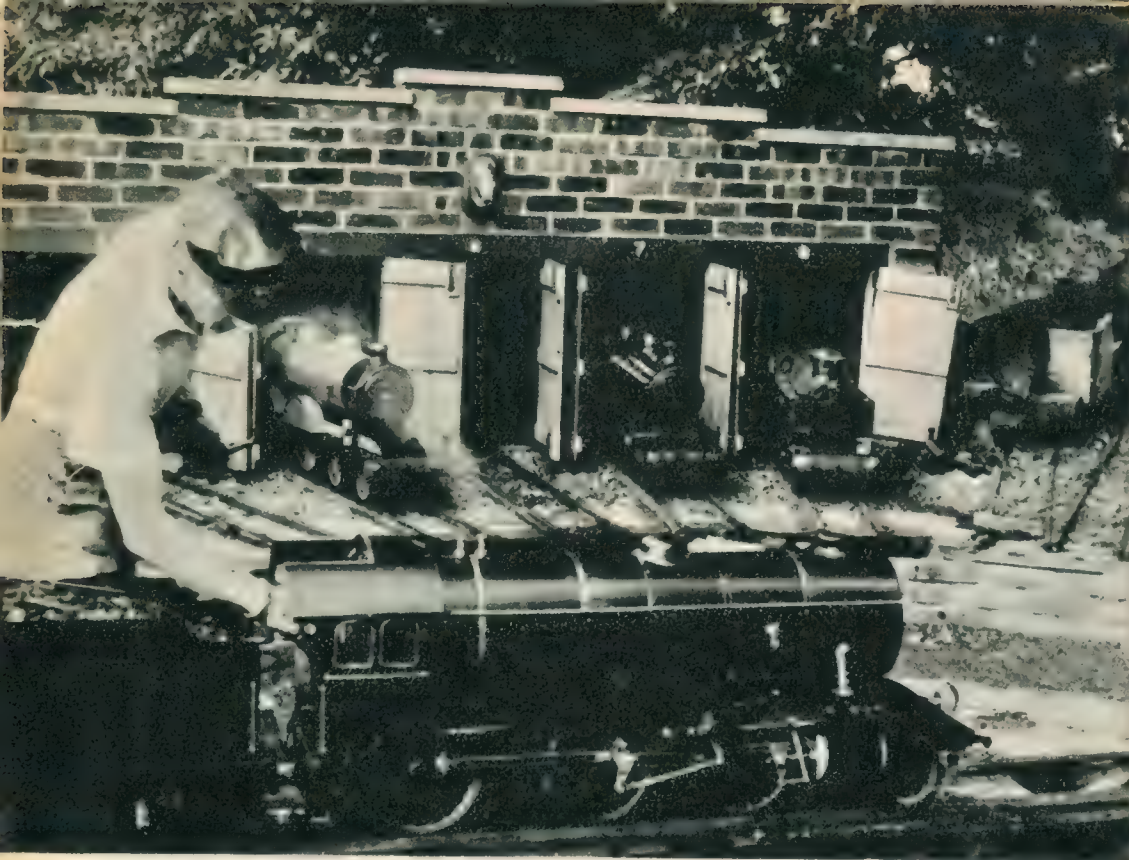


WE HEBBEN NIET VEEL GELEGENHEID
OM ONS TE ONTSNAPPEN? LAAT DE POT-
SENMAKERS EERST HUN KUNSTEN
VERTONEN EN ALS TIMOER ZICH ONDER
HEN BEVINDT, LAAT HI ONS DAN
AMUSEREN VOOR HI GEHANGEN
WORDT.

HET KROMZWAARD

Een knecht heeft Grimmoald gewaarschuwd dat een van de kunstmakers sprekend op Timoor lijkt...





**Robbedoes
vertelt**

Redactie en Administrat

Iedere week geeft Robbedoes een reporterskaart weg. En iedere week zijn er tientallen jongens en meisjes die een kansje wagen. Als we vandaag een reportage publiceren over het kweken van orchideeën, dan hebben we er overmorgen 40 over het kweken van rozen. We hebben ons afgevraagd hoe dat komt en we hebben maar één oplossing kunnen vinden. Iedereen is begerig naar de reporterskaart en de premie die er aan vast zit. Als onze lezers zien dat er iemand over orchideeën geschreven heeft, denken ze : « Dat kan ik ook. Ik zal een stukje over rozen schrijven. » Ja, maar dat is de bedoeling niet. Je moet met iets origineels voor de dag komen. Want zo'n artikel wordt niet geplaatst om de auteur een pleziertje te doen. De honderdduizenden andere lezers moeten het ook met belangstelling kunnen lezen.

PAPA SPEELT MET TREINTJES

In Engeland wonen een aantal deftige lieden die een geheime hobby hebben. Ze spelen met spoorreintjes en hebben daartoe een club opgericht. Het zijn vooraanstaande burgers en hun namen genieten een uitstekende klank. Maar toch willen ze niet dat hun naam bekend wordt gemaakt en dat de wereld leert waarmee zij zich in hun vrije tijd vermaken. Alleen John Samuel, die vroeger piloot was bij de RAF en nu directeur is, berijdt zijn stokpaardje in het openbaar. Zijn vrienden willen echter beslist niet dat hun naam in verband met de model-spoorweg genoemd wordt.

De aardige spoorbaan waar we het hier over hebben, kan niet op een tafel worden gebouwd. Sterk nog : het kan zelfs niet in een heel huis worden ondergebracht, want alleen aan rails is er al 1200 meter en dan praten we nog niet eens over de tunnels en stations, viadukten en loodsen, seinhuisjes en wissels. Een van de tunnels heeft al een lengte van 27 meter !

De « Speelclub » werd door een twaalftal goed verdienende heren opgericht. Twee artsen, een advocaat, een bank-

directeur, een paar andere directeurs, twee spoorwegemployé's (vakmensen dus !) en een kunstschilder van wie er een paar doeken in het Buckingham-Paleis hangen. Walt Disney is vice-voorzitter van de club.

Alle leden hebben een functie. Er zijn conducteurs, machinisten, blokwachters en stokers. Als de leden niet allemaal aanwezig zijn, kan er moeilijk gespeeld worden, want er zijn er minstens tien nodig om alles « op rolletjes » te laten lopen. Ze spelen ook wel eens met z'n achten, maar dan is het onmogelijk alles in de gaten te houden en de veiligheidsmaatregelen worden dan wel eens verwaarloosd.

Opperhoofd Samuel en zijn vrienden zorgen er voor, dat het materiaal goed onderhouden worden en dit slokt jaarlijks heel wat Engelse pondjes op. Maar ja, je moet er iets voor over hebben om ongestoord door vrouw of kinderen je liefhebberij te kunnen beoefenen. En deze heren betalen graag nu ze weten dat hun zoons hen niet ieder ogenblik komen zeuren : « Laat mij nu eens, pa ! »

**FOTO-
GRA-
FEER
DE
MARSU-
PI-
LAMI**



De Marsupilami heeft al heel wat lezers geïnspireerd en vooral als akrobaat heeft hij heel wat goede diensten bewezen. Naar wat we gezien hebben, is koorddansen zijn sterkste zijde. Deze foto van André Hagemans uit Haarlem levert daar het overtuigende bewijs van. Ook jij kan foto's maken van de mascottes die Robbedoes op de markt heeft gebracht !



EEN GEHEIM WAPEN ?

Toevallig ontmoette ik op het station van Leuven een soldaat met wie ik in gesprek raakte. Hij was gelegerd op de vliegbasis te Bevekom en verklapte mij, misschien zonder het te weten, een staatsgeheim.

Omdat ik erg veel belangstelling heb voor de vliegerij vroeg ik hem wat voor vliegtuigen ze bij hem op de basis hadden.

— We hebben nog niet zo erg lang geleden Canadese straaljagers van het type Kannuk C. F. 100 gekregen. Deze straaljager heeft twee motoren, aan weerskanten van de romp, die geweldig veel stuwkracht hebben. In één minuut tijd kan het toestel een zeer grote hoogte bereiken en zijn tamelijk kleine, trapeziumvormige vleugels geven het een grote wendbaarheid. De straaljager kan eventueel ook op één motor vliegen en als ook deze motor het begeven zou kunnen de twee piloten zich met de schietstoel redden. Het systeem waarmee de ijsvor-

ming op de motoren bestreden wordt, is zeer vernuftig. Er zitten in beide motoren propellers die ronddraaien door de snelheid van het vliegtuig. Al draaiend verspreiden ze alcohol en zodoende is er van ijsvorming geen sprake. In oorlogstijd duikt het toestel van zeer grote hoogte neer op het doel dat op het radarscherm wordt waargenomen. Aan weerszijden van de vleugels zitten 52 raketten en die schieten dan in V-vorm op het doel af.

Toen mijn soldaat dit allemaal verteld had, riep ik plotseling : « Mijn trein ! » en rende zo hard ik kon naar het perron.

Later bedacht ik, dat ik misschien wel een reportage kon schrijven met de gegevens die de soldaat mij verstrekt had. Ik nam mijn fiets en een fototoestel en reed naar Bevekom. Het was een lange tocht, 75 km., maar ik werd voor mijn moeite beloond, want

toen ik moe in het gras naast de weg lag, steeg er net een Kannuk C. F. 100 op. Het was de grootste Belgische straaljager die ik ooit gezien had. De kamoeflage van het toestel is heel fijn bedacht : van boven heeft het de kleur van de aarde en van onderen de kleur van de lucht.

Ik wilde beslist een foto van dit prachtige toestel. En omdat er geen versperringen waren, ben ik toen naar de startbaan geslopen. Ik zat wel een beetje in m'n knijperd, maar ik kwam onderweg niemand tegen, misschien wel omdat het etenstijd was. Ik heb vlug een kiekje gemaakt en heb haastig — maar ongezien — het vliegveld weer verlaten in de overtuiging, dat iedereen die de Kannuk C. F. 100 zou kunnen zien, moet zeggen :

« Een prachtig toestel, deze nieuwe aanwinst van de Belgische Luchtmacht. »

Guido VANDENSAVEL.

DE WERELD IN EEN WEEK

MAANDAG

Te Boedapest is het kleinste boekje ter wereld uitgegeven. Het is 17 mm. in het vierkant en bevat 23 bladzijden waarop de 34.000 woorden van het gedicht van Lajos Ehman, « de tragedie van de mens », zijn afgedrukt.

DINSDAG

Te Oslo hebben de tweelingen Bernt en Guildbrand Morterud hun 100e verjaardag gevierd. Wiskundigen hebben uitgerekend dat er één kans op 'n miljard bestaat dat tweelingen zo'n hoge leeftijd kunnen bereiken. De twee Noren hebben deze kans met beide handen aangegrepen !

WOENSDAG

De Engelse minister van Verkeer, de heer Marples, heeft enkele cijfers bekend gemaakt. De afgelopen vijftig jaar zijn er 8 miljoen mensen gewond bij verkeersongelukken en tweehonderd-duizend gedood. Verwachting voor de komende halve eeuw : 15 miljoen gewonden en 300.000 doden. Deze cijfers hebben uiteraard alleen betrekking op het Britse Gemenebest.

DONDERDAG

Ingemar Johanson, wereldkampioen boksen krijgt een plaatsje naast Churchill, Eisenhower en de Gaulle in het wassenbeelden museum te Londen. Zelfs met je vuisten kun je tegenwoordig de « eeuwige » roem bereiken.

VRIJDAG

In de New Yorkse boekhandel ligt een klein boekje dat als titel draagt : « Bouw uw eigen antieke meubelen ».

ZATERDAG

De ambassadeur van Zweden te Londen heeft op een liefdadigheidstombola een van de eerste prijzen gewonnen. Een reis naar Zweden.

ZONDAG

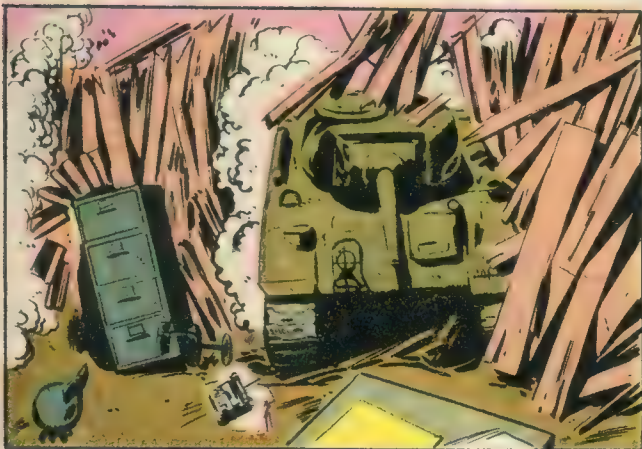
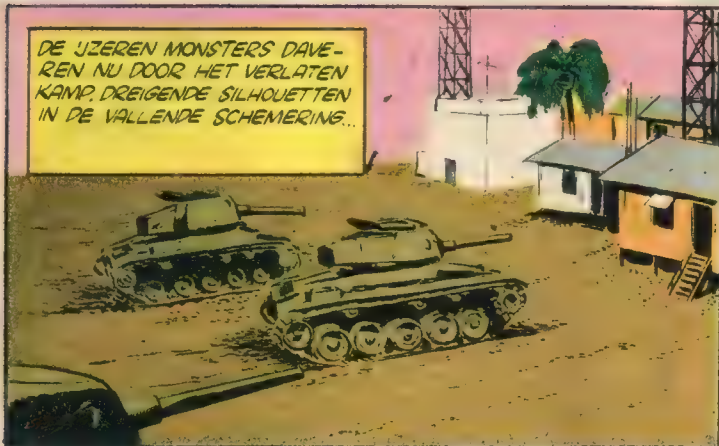
In China is een « fabriek » geopend waar witte wijn gemaakt zal worden uit de schillen van de apenotjes en enkele grassoorten. Onze bronnen vermelden niet of de wijn goed is...



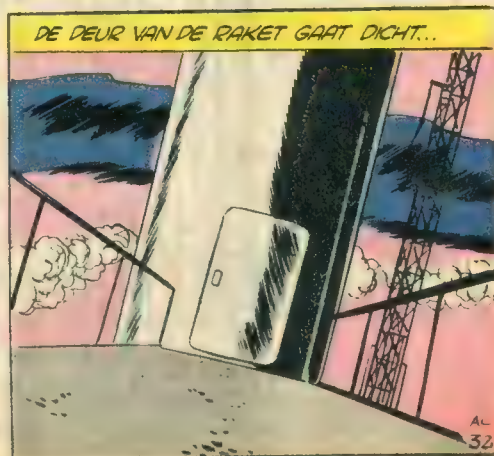
Allan Cardan

DOOR GERALD FORTON

Allan Cardan en zijn vriend Oswald worden door de vijand achtervolgd...



DE UITTOCHT VAN HET HENGSELKRUIS

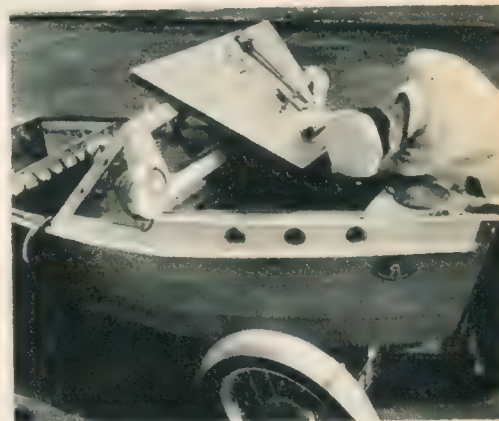




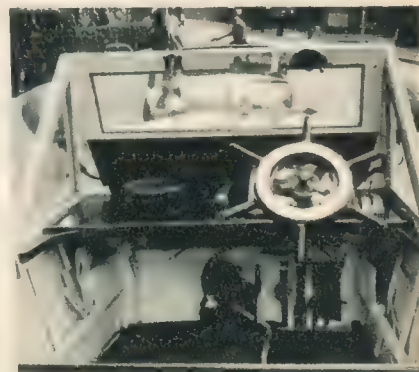
” WIE WIL ER MET ME VAREN IN MIJN AUTO ? ”

« Wie wil er met mij rijden in mijn bootje ? », kan Clive Talbot zeggen, want hij heeft een auto die gemaakt is van de romp van een schip. Een echt schip, met patrijspoorten om de motor te koelen, een « roer » om te sturen, een anker om aan te leggen en een kompas om de richting te bepalen.

De motor « boot » werd in 1945 door een modelbouwer vervaardigd uit de brokstukken van een sloep en een oude Austin van het jaar 1926. Clive Talbot, de huidige eigenaar, heeft zijn vervoermiddel dus niet zelf gemaakt, want 15 jaar geleden, in 1945, was hij nog maar acht jaar oud en toen was hij er beslist niet toe in staat, evenmin als nu trouwens, zoals hij zelf eerlijk toegeeft. Hij is handelsreiziger en heeft de « wagen » voor zijn eigen plezier en dat van zijn klanten en buurjongens. De auto-boot telt 130 koperen delen, heeft een misthoorn, een trapje en een vlag en wordt door de Engelse belastingdienst beschouwd als een tweepersoons sportwagen. Hij heeft een topsnelheid van 80 km. per uur en loopt 1 op 18 wat beslist niet duur is. Maar hij « zuip » water, wat eigenlijk niet te verwonderen valt bij een auto die zo'n sterke hang naar de zee heeft.



Als Clive bij de motor wil, moet het dek verwijderd worden. Let op het anker.



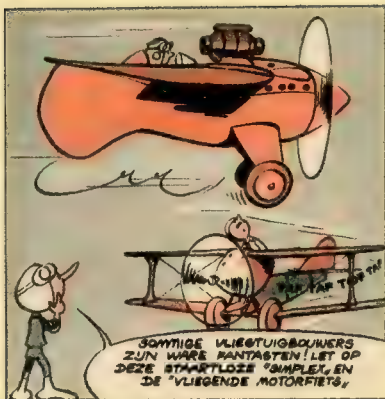
Deze boot kan niet varen, maar rijden wel. Tot vreugde van Clive en zijn vrienden.



Clive Talbot, de kapitein van de auto-boot, zou niet zonder zijn bootsjongen kunnen.



Als Clive Talbot uit rijden gaat, draagt hij schipperskleden, een pet en een warme trui.

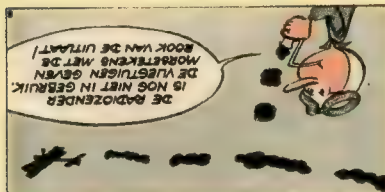


SOMMIGE VLIESTUIGBOWERS
ZIJN WAAR FANTASTEN! LET OP
DEZE STAARTLOZE "SIMPLEX", EN
DE "VLIEGENDE MOTORFIETS".

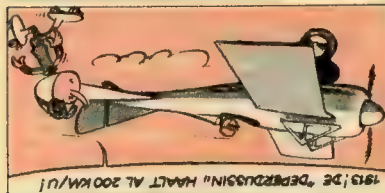
NEW-YORK * PARIS!
LINDBERG VLIEST ZONDER TUSSENVLIANDING
OVER DE ATLANTISCHE OCEAAN MET
DE "SPIRIT OF ST LOUIS".



— 11 —



DE RADIOZENDER
IS NOG NIET IN GEBRUIK
DE VLIESTUIGEN GEBEN
MOESTEREN MET DE
BOEK VAN DE UITVAART!



1913; DE "DEPERDUSSIN" HAALT AL 200 KM/U!



ROLAND GARROS VLIEST OVER DE MIDDELAND-
DE ZEE!

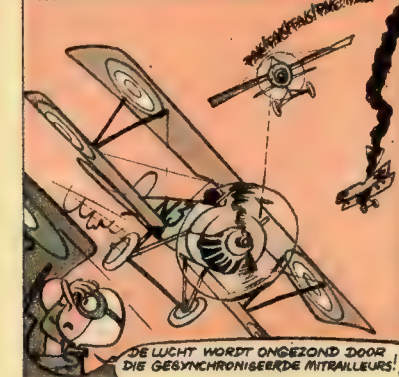


1914
OORLOG

IN DE EERSTE LUCHTGEVECHTEN
KNALLEN ALLEEN PISTOOLSCHO-
TEN

BANG

MAAR ENKELE MAANDEN LATER...



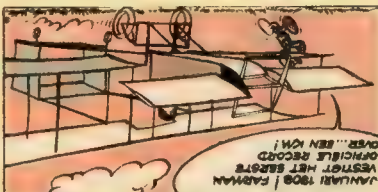
DE LUCHT WORDT ONGEZOND DOOR
DIE GESYNCHRONISEERDE MITRILJEURS!

— 9 —

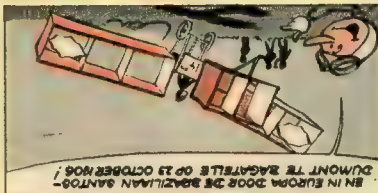
ATTENTIE!

Als je dit micro-boekje wilt maken, houd je dan precies aan de aanwijzingen. Als je alles gevouwen hebt, moet je een nietje in het midden slaan. Als je geen nietmachientje bezit, kun je wel een draadje gebruiken. Daarna moet je de bladzijden met een mes of een schaar opensnijden. Bewaar dit micro-boekje zorgvuldig. Er zullen er nog meer komen en na verloop van tijd krijg je dan een prachtige micro-bibliotheek.

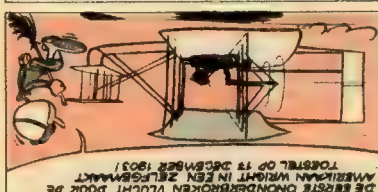
— 2 —



JANUARI 1908! FABRYNAN
OEFENT HET EERSTE
OVER "EEN KM!"



EN IN EUROPA DOOR DE BRAZILIAAN SANTOS
DUMONT TE BAGATELLE OP 23 OKTOBER 1906!



DE EERSTE OMONTBROKEN VLUCHT DOOR DE
TOESTEL OP 13 DECEMBER 1903!
AMERIKAAN WRIGHT IN EEN ZELFMAAKT

— 5 —

De volgende week:

EEN TREIN SLAAT OP HOL

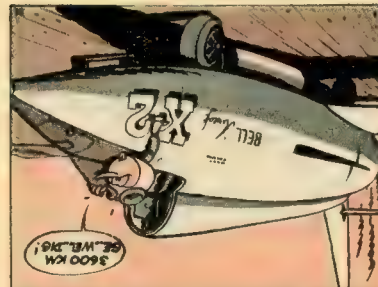
Een micro-roman
van J. PASQUIER

In voorbereiding:

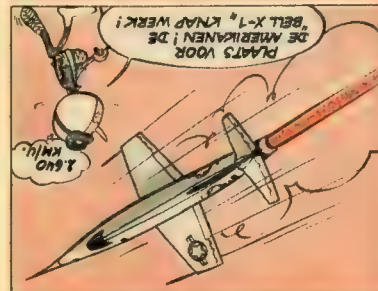
BERTRAND DE GEWELDNAAR

Een micro-verhaal van
C. PAGE en JAN-LUUK

— 35 —



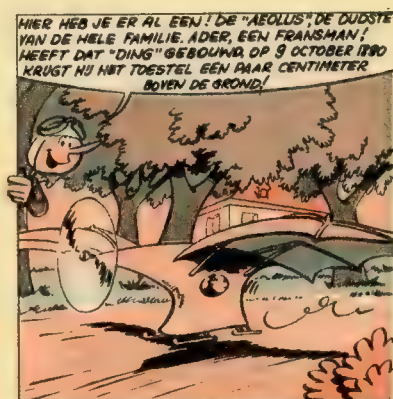
3600 KM
BEWELDING!



PLAATS VOOR
DE AMERIKANEN! DE
BELL X-1, KNAP WERK!

1.600
KM/U.

— 32 —



HIER HEB JE ER AL EEN! DE "AEOLUS", DE DUIDSTE
VAN DE HELE FAMILIE. ADEE, EEN FRANSMAN!
HEEFT DAT "DING" GEBOUWD OP 9 OKTOBER 1890
KRUST HIJ HET TOESTEL EEN PAAR CENTIMETER
BOVEN DE GROND!

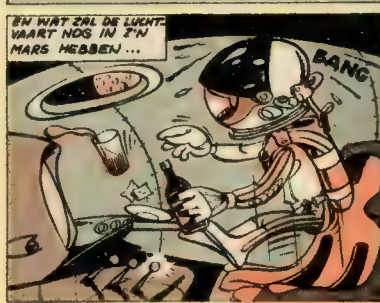
IN 1899 KRUISELT ADEE EEN NIEUW TOESTEL IN
ELKAAR EN GEEFT HET DE VEELBETEKENDE
NAAM "AVION"!



— 4 —



EINDELUK DE "X-15" DIE DE STOUTSTE WER
WACHTINGEN VAN DE AMERIKANEN
OVERTREFT!...



EN WAT ZAL DE LUCHT-
VAART NOG IN Z'N
MARS HEBBEN ...

BANG

— 33 —

WAT VIND JE VAN ONZE NIEUWE FORMULE?

Houd je van micro-verhalen? In het kader van de **ROBBEDOES** micro-bibliotheek zullen we alle onderwerpen behandelen die jullie belang inboezemen. Laat ons horen wat je ervan denkt!

MACH 10 MICRO-BIBLIOTHEEK ROBBEDOES

GEDAY,
MACH-10

DUPUIS

MU LANDOP LE BOURGET OP 21 MEI 1927. HEEL PARUS IS OP DE BEEN OM DE HELD TE VIEREN. JONGENS WAT EEN MOORDFUIJ!

DE SUPERMACHINE S-6 VLIEGT AL 533 KM/U IN 1928!

— 12 —

2 - - - - - MAAK HIER D

— 13 —

... EN DE "TRIDENT" ... AIIII!

DE BERUCHTE "MYSTERE IV-A" ...

— 9 —

HIER!

SPECIALE EDITIE BLERIOT VLIEGT OVER HET KANAAL!

22 JULI 1909.

WAT EEN KARWEI! BIJ ELKE START MOET TEN ZE NOG VOORT-GEPUWD WORDEN!

HIER VOUWEN - - - - - NAAR BINNEN

— 7 —

VAN CALAIS NAAR DOVER! 30 KM IN 57 MI-NUTEN, BUITENGEWOON!

HET ERSTE WATERVLEGTUIG, GEMAKT DOOR FABER EN TE WATER GELATEN OP 28 MAART 1909

KUK! HET ERSTE VLEGTUIG MET GESLOTEN ROND, GEDOORWAARD 1911

- - - - - 1 - - - - - DIT IS DE EERSTE VOUW DIE JE MOET MAKEN OM HET MICRO-BOEKJE TE V

ALS DE SNELHEID MACH-10 BEREIKT OF OVER-TREFT!?

EINDE

— 34 —

DAG, JONGELUI! JULIE Zouden wel sbaag eens een vliegtuig van wat dichterbij willen bekijken, niet? Wel, instappen, allemaal! We zullen een speciaal tochtue maken met mijn "kist", en onderweg zal ik jullie de geschiedenis van de luchtvaart vertellen!

— 3 —

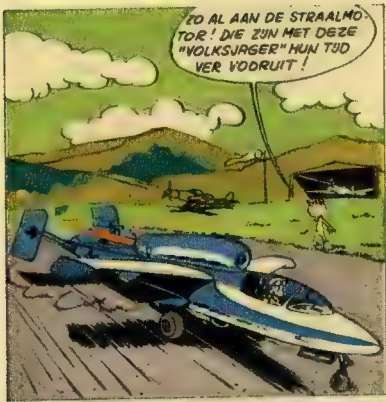
1916 WAPENSTILSTAND... TWEE JAAR LATER, OP 28 SEPTEMBER 1920!

DEZE "NIEUWPORT", HAALT 300KM/U

SEPTEMBER 1923

PFF! 400KM/U PFF... MET DEZE... CURTIS... PFF...

— 10 —

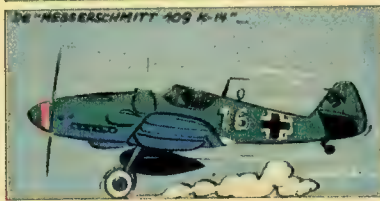


— 25 —

NAAR BINNEN



HIER VOUWEN



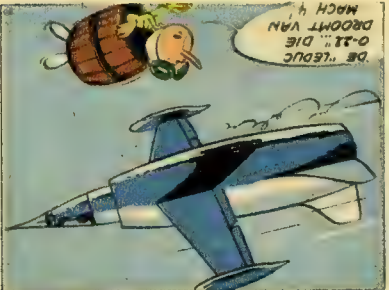
— 24 —



— 13 —

TWEDE VOUW. LET ER OP, DAT DIT DE BUITENKANT VAN DE VOUW IS!

— 30 —



— 30 —

NAAR BUITEN



HIER VOUWEN

— 19 —

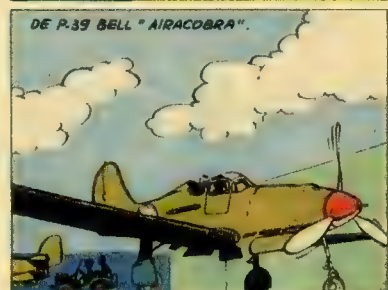
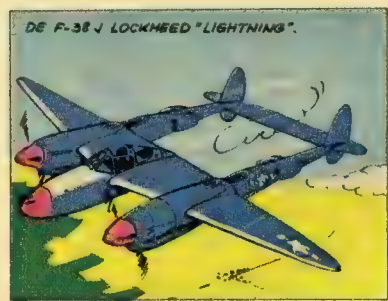


— 18 —

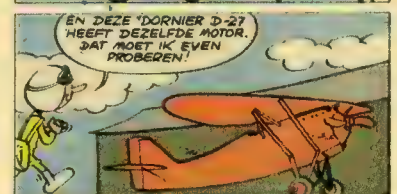
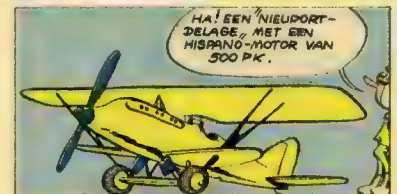
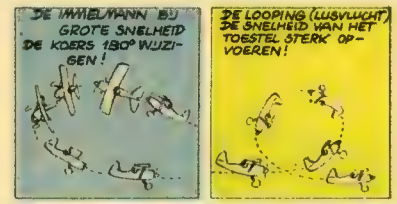
WEZENLIJKEN. LET ER OP DAT DIT DE BUITENKANT VAN DE VOUW IS!



— 27 —



— 22 —



— 15 —



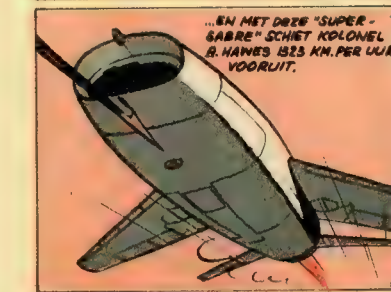
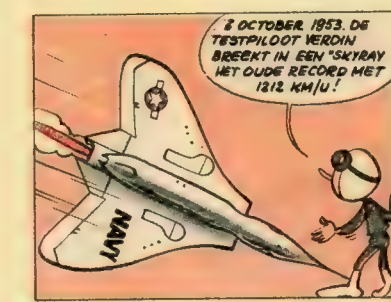
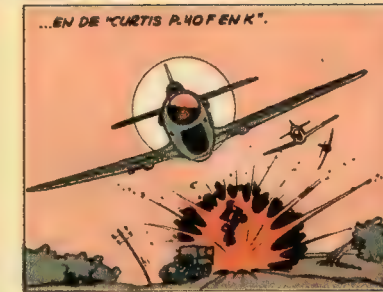
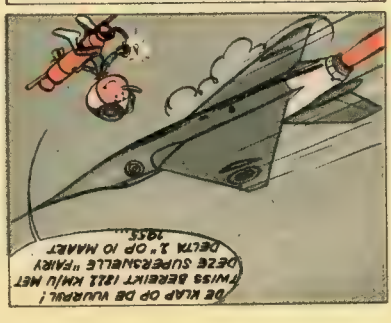
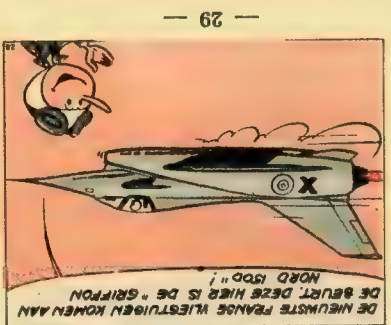
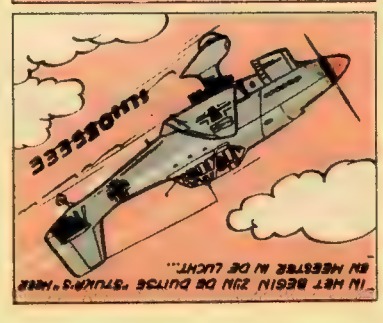
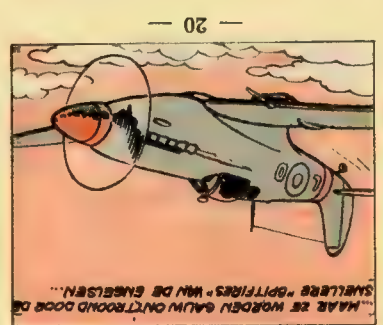
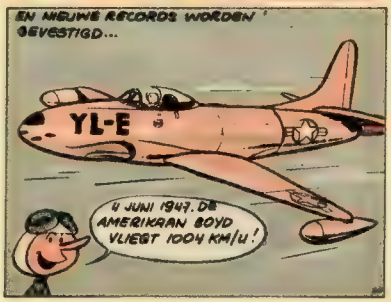
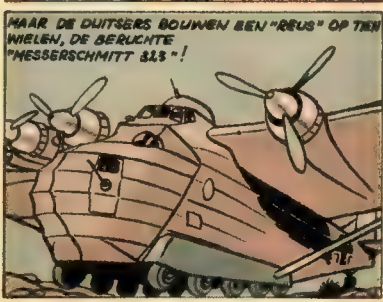
DE DARDINS, DE PILOOT MOET HET VLIESTUIG OPTREKKEN VOORDAT HET DE GROND RAAKT...



ANDERS MAAKT HIJ BROKKEN, ZOALS JE ZIET



DE TOVLUCHT (VRIJLE) OP GROTE HOOGTE VLIEGEN VOOR DE VEILIGHEID. DAARNA ONELIJDIG VERMINDEREN EN DE ROEREN OMGEKEERD UITSLAAN!



BIJ de GODEN!

DAT VERBAAST ME NIETS! ZE HEBBEN HIER HUN GRIEKSE NAA'M DIE MINDER BEKEND IS DAN HUN ROMEINSE

ZEUS

KRONOS

POSEIDON

ARTHEMIS

HERMES

IK GELOOF DAT IK ZE AL GEZIEN HEB MAAR HUN NAMEN KEN IK NIET!...

HOE HEETEN ZIJ IN ROME?

TUSSEN TWEE HAAKJES, BIJ DEZE GODEN IS EEN GODIN, HAAR VADER, HAAR BROER, HAAR OOM, EN HAAR GROOTVADER. WEET JIJ HOE ZE HEETEN P...

1. APOLLO	2. KUKULCAN	3. AHOERAMAZDA
4. BRAHMA	5. AMON-RE	6. BAAL-MOLOCH

ZEG, GAAIJKAN JE ME DE NATIONALITEIT, VAN DEZE GODEN ZEGGEN?

NATUURLIJK!... HINDOES MAYA CARTHAAGS GRIEKS-ROMEINS PERSISCH EGYPTISCH MAAR JIJ MOET ZE THUISBRENGEN!

BIJ DEZE INTERNATIONALE, VERGADERING ZIJN DRIE ZONNEGODEN. WELKE? DE GODEN ZULLEN JE HELPEN EN ANDERS ZOEK JE DE OPLOSSINGEN MAAR OP!

EDDY PAAPE & CARY PAGE 61-983

Guust

DOOR Jidcheur en Franquin

IK NEEM HEEL DE BOEL MEE EN MAAK HET WERK THUIS AF.

VREEMD, 'T IS NET OF IK WAT VERGETEN HEB!...

KLAK KLAK

DE VOLGENDE MORGEN.

GUUST! IK HEB HEM GISTER AVOND IN DE KANTOREN OPGESLOTEN...

ARME JONGEN! WAT EEN ONTZETTENDE NACHT!

DIE RARE SNUBOON HEEFT ER NIET EENS IETS VAN GEMERKT!

IS DAT WERKELIJK WAAR?.. DE HELE NACHT?? NOTEER DAT GAUW BIJ MIJ OVERUREN!!



RRR RRR

DOES, JE BETEKENT MIJN REDDING. JE KOMT PRECIËS OP TIJD EN HET IS EIGENLUK MAAR GELUKKIG DAT JE IN DE NACHT BENT KOMEN OPDAGEN! DAN ZIEN ZĲ JE NIET! HIER EEN STUKJE VLEES!

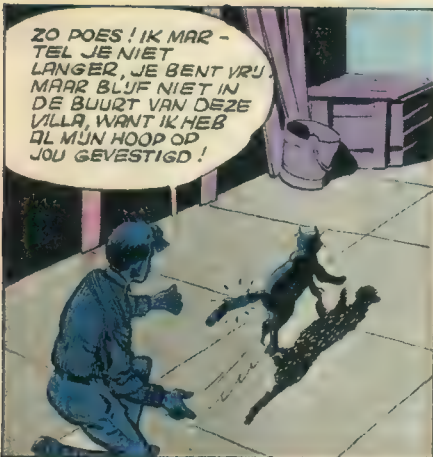


VERZADIGD? GOED! AAN HET WERK DAN! HET SPUL ME DAT IK JE DEZE POETS MOET BAKKEN, MAAR IK HEB GEEN KEUS. MIJN LEVEN STAAT OP HET SPEL....



PPFFT PFFFT

JE BENT RAZEND, HĲ? IK KAN ER ECHT NIETS AAN DOEN WANT IK MOET ER ZEKER VAN ZIJN, DAT JE MIJN S.O.S. NIET VERLIEZEN KAN EN DAT HET DE AANDACHT TREKT!



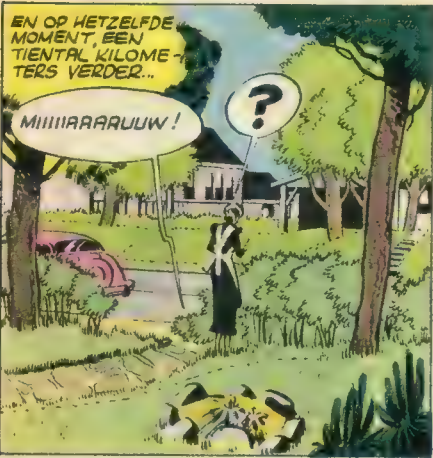
ZO DOES! IK MAR-TEL JE NIET LANGER, JE BENT VRY, MAAR BLYF NIET IN DE BUURT VAN DEZE VILLA, WANT IK HEB AL MIJN HOOP OP JOU GEVESTIGD!



EN NU KUNNEN WE ALLEEN NOG MAAR AFWACHTEN... EN HOPEN!



DE VOLGENDE OCHTEND... ER IS NET DOOR DE RADIO OMGEROEPEN DAT DE POLITIE DE CONTROLE OP DE WEGEN VERSLAPT HEEFT! DE BEWAKING IS OPGEHEVEN! WE KUNNEN MORGEN VERTREKKEN!



EN OP HETZELFDE MOMENT, EEN TIENTAL KILOMETERS VERDER...

MIJNAAAAUUW!

?



OOOOH! MIJN ARME KLEINE POEZE-KATJE! WAT HEBBEN DIE SLECHTERIKEN DAN MET JE GEDAAN? KOM MAAR BIJ HET VROUWTJE!



WAT ZIJN ER TOCH EEN SLECHTE MENSEN OP DE WERELD! IK ZAL HET MORGEN TEGEN DE POLITIEAGENT ZEGGEN...

EDDY PAAPE D.P.35



KOM MIJN KLEINE POEZE-KATJE, IK ZAL DAT SLECHTE PAPIER WEGGOOIE! JE KRIJGT EEN LEKKER BAKJE MELK ALS TROOST!



EEN UUR LATER...

PAPIER OP-RAPEN... ALTIJD MAAR PAPIER OP-RAPEN! NOOIT EENS EEN ONGELUKKIGE DOLLAR!



ONDERTUSSEN...

HA, HA, HA! PROFITEER ER NOG MAAR VAN! WE VERTREKKEN MORGEN! JE HEBT NOG 48 UUR TE LEVEN!...

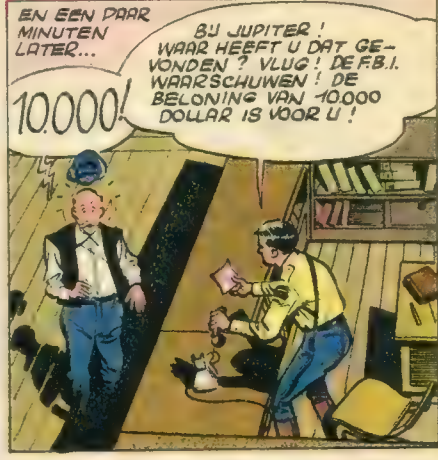
WAAR ZOU MIJN BOODSCHAP NU LITHANGEN?



? KUK... KUK!



WAT IS DAT NOU? HET LUKT WEL BLOED! OH! HOE IS HET MOGELIJK... FLINK... FLIP FLINK! MAAR DAT IS DIE VENT WAAR ZE HET ALTUD OVER HEBBEN IN DE RADIO EN DE TV!



EN EEN PAAR MINUTEN LATER...

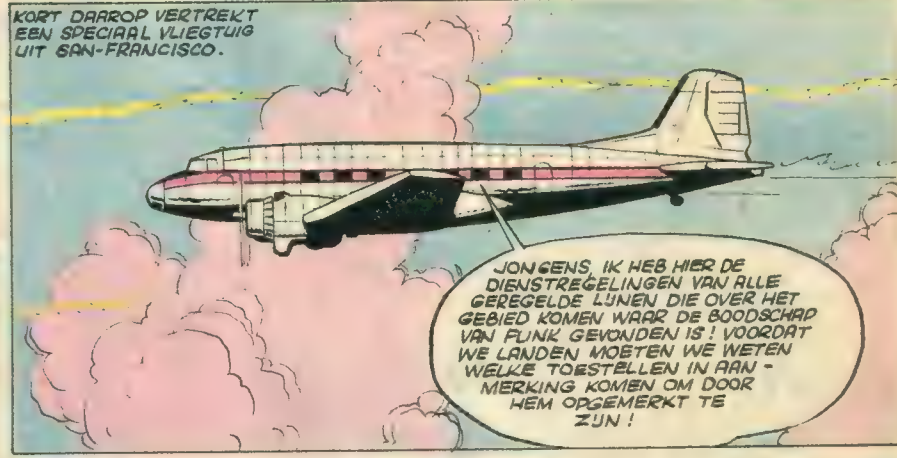
10.000!

BIJ JUPITER! WAAR HEEFT U DAT GEVONDEN? VLUG! DE F.B.I. WAARSCHUWEN! DE BELONING VAN 10.000 DOLLAR IS VOOR U!



NOG GEEN HALF UUR LATER, ZEER VER VANDAAR...

WAT? WAT VERTEL JE ME NU?! GEWELDIG! MAAR HOUD DAT NIEUWTE GEHEIM. WE MOGEN GEEN SLAPENDE HONDEN WALKER MAKEN! IK SPRING IN EEN VLEGTUIG EN KOM DIRECT!



KORT DAAROP VERTREKT EEN SPECIAAL VLEGTUIG UIT SAN-FRANCISCO.

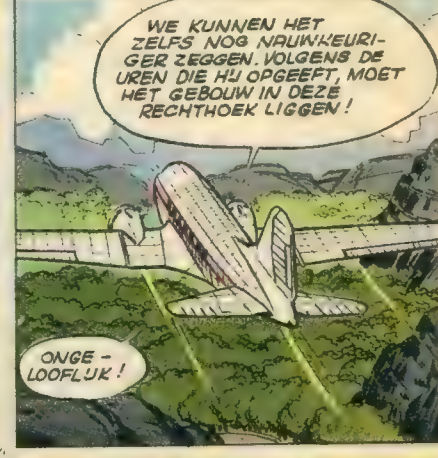
JONGENS, IK HEB HIER DE DIENSTREGELINGEN VAN ALLE GEREGLDE LUNEN DIE OVER HET GEBIED KOMEN WAAR DE BOODSCHAP VAN FLINK GEVONDEN IS! VOORDAT WE LANDEN MOETEN WE WETEN WELKE TOESTELLEN IN AANMERKING KOMEN OM DOOR HEM OPGEREKT TE ZUN!



ER IS GEEN TWUFEL MEER MOGELIJK... DE TUDEN DIE FLINK OPGEeft KUNNEN ALLEEN MAAR OVEREENKOMEN MET DE DIENST VAN DE AMERICAN AIRLINES EN EEN CANADEES POSTVLEGTUIG DAT NAAR MEXICO GAAT...



AL DIE TOESTELLEN VOLGEN DEZE AIR-WAY (1) EN PASSEREN DE PLAATS WAAR VANMORGEN DE BOODSCHAP GEVONDEN IS OP NOG GEEN TIEN MIJL AFSTAND... DE GEVANGENIS VAN FLINK MOET ZICH DUS ABSOLUUT HIER BEVINDEN...



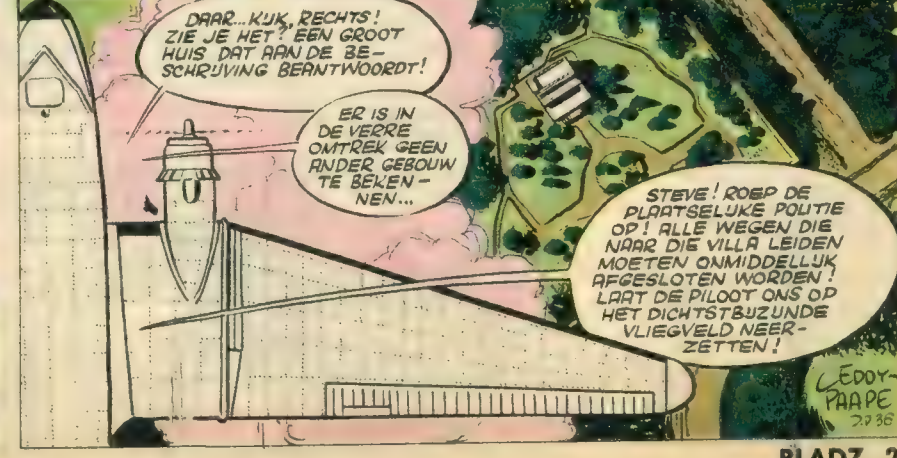
WE KUNNEN HET ZELFS NOG NAUWKEURIGER ZEGGEN. VOLGENS DE UREN DIE HIJ OPGEeft, MOET HET GEBOUW IN DEZE RECHTHOEK LIGGEN!

ONGE-LOOFLUK!

(1) RADIOFONISCHE LUCHTRROUTE.



WE HOEVEN IN DEZE SECTOR NU ALLEEN NOG MAAR TE ZOEKEN NAAR EEN GROTE ALLEENSTANDE VILLA, OMGEVEN DOOR EEN UITGESTREKT PARK! DAT IS NIET MOEILIK! WAARSCHUW DE PILOOT! WE GAAN PROBEREN DAT HUIS TE VINDEN...

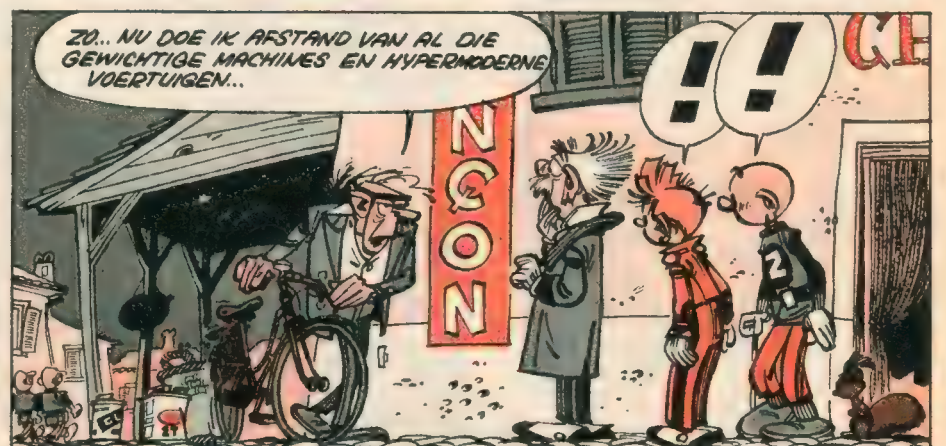


DAAR... KUK, RECHTS! ZIE JE HET? EEN GROOT HUIS DAT AAN DE BESCHRIJVING BEANTWOORDT!

ER IS IN DE VERRE ONTREP GEEN ANDER GEBOUW TE BEKENEN...

STEVE! ROEP DE PLAATSELUKE POLITIE OP! ALLE WEGEN DIE NAAR DIE VILLA LEIDEN MOETEN ONMIDDELLIJK AFGESLOTEN WORDEN! LAAT DE PILOOT ONS OP HET DICHTSTBUZUNDE VLEGVELD NEERZETTEN!

EDDY PAAPE 27 36



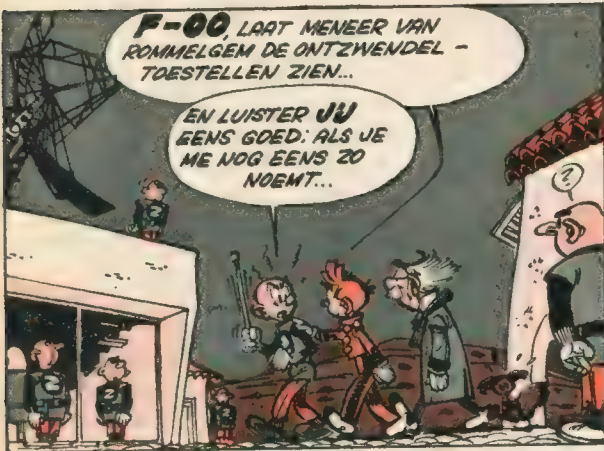
Zwendel is verslagen en het fiasco van zijn reclame op de maan geeft hem de genadeslag.



WEL ALLEMACHTIG, NU HEB IK VERGETEN HEM TE VRA- GEN WAAR HJ DE ENORME GELDMIDDELEN VANDAAN HAALDE VOOR AL ZIJN ONDERNEMINGEN...



*DAT IS DE ECHO.



F-00, LAAT MENEER VAN ROMMELGEM DE ONTZWENDEL - TOESTELLEN ZIEN...

EN LUISTER JIJ EENS GOED: ALS JE ME NOG EENS ZO NOEMT...

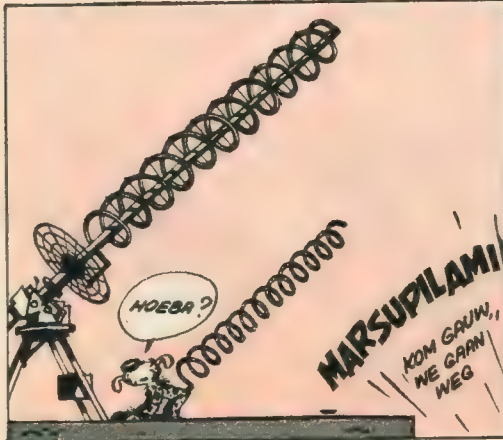


DE VOLGENDE OCHTEND VOEGE...

... HIER ZIJN ER VERSCHIEDENE HONDERDEN, ALLEMAAL WIEER NORMAAL GEWORDEN... IK HEB EEN DIE BRIGADIER, IS 'EN ERVOOR ZORGT DAT ZE IN HET NORMALE LEVEN TERUGKOMEN...

DUS NIETS HOUDT ONS HIER NOG VAST.

LEZER VAN ROBBEDDES, EEN GROOT AANTAL SLACHTOFFERS VAN ZWENDEL HEBBEN HUN NORMALE BEZIGHEDEN HERVAT. ALS JE EEN POLITIEMAN TEGENKOMT, BETOON HEM DAN AL JE SYMPATHIE, MISSCHIEN IS HI WEL EEN OUD ZWENDELMAN.



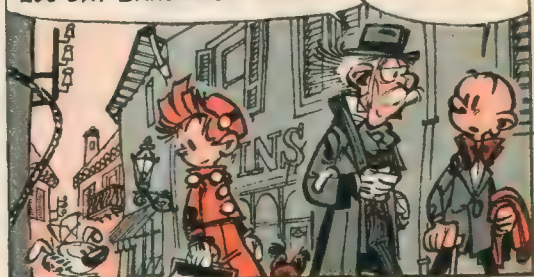
HOEBA?

MARSUPIAMI!
KOM GAUW,
WE GAAN
WEG

MAAR LAAT U ZWENDELLAND ZOALS 'T IS?

EH... DE ZWENDELISEERMACHINES HEB IK VERNIELD... MAAR WAT DE PRACHTIGE WETENSCHAPPELIJKE INSTALLATIES BETREFT...

DAN KOMT DAT ALLES UIT EN...



EH, NEE... DE ZWENDEL - GOLFZENDER WERKT VOORLOPIG NOG... DAAR PRATEN WE WEL EENS OVER... WIJS ME NU DIE ZWENDELMOBIEL, KWABBERMOOT...



FFFRROEOEETSJUUU

EINDE

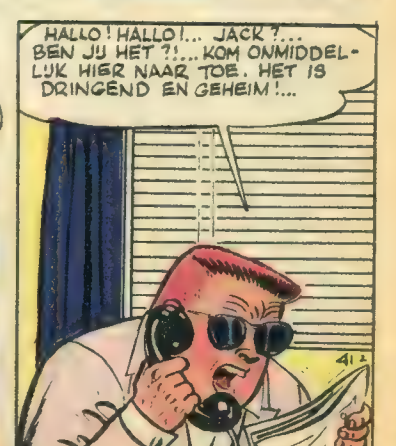
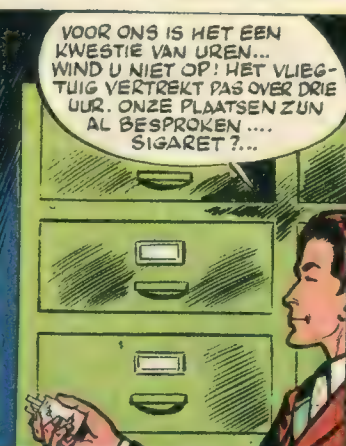
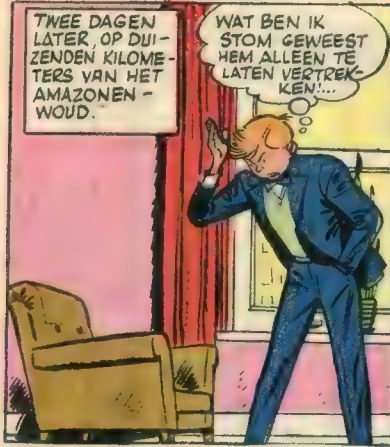
418

Neptunus Geheim

door Jijé

Kordaat heeft dienst genomen bij een geheimzinnige organisatie...

Verhaal van Philia





WAT IS ER AAN DE HAND?

JE VERSTAAT ITA-LIAANS? LEES DIT BLAD DAN MAAR EENS, DAT JE BIJ DIE DOKTER HEBT GEHAALD... HET ZAL JE INTERESSEREN...



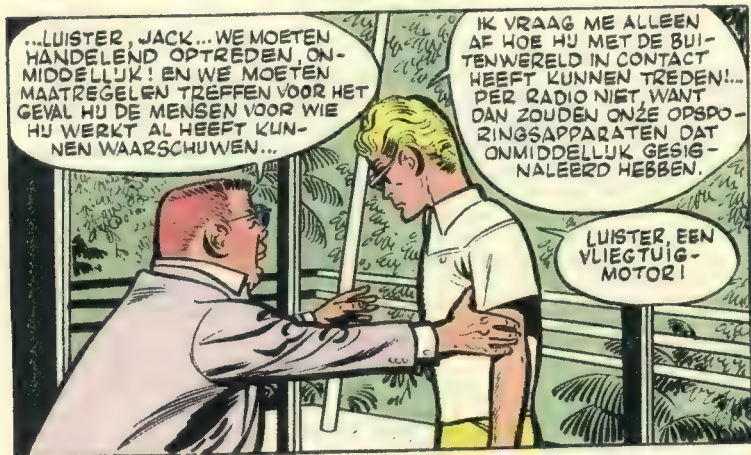
WAT!?... IN DE SANTA MARIA DEL CARMINE KERK... SIGNOR GIORGIO PIZZO EN SIGNORINA GIOIA PELLEGRINI... IN HET HUWELUK ZULLEN TREDEN... MAAR DAN...

DAN...



DAN!... IS DIE PILOOT DUS PIZZO NIET!... WE ZUN BU DE NEUS GENOMEN!... HET IS EEN SPION! MIJN VOORGE-VOEL WAS JUUST...

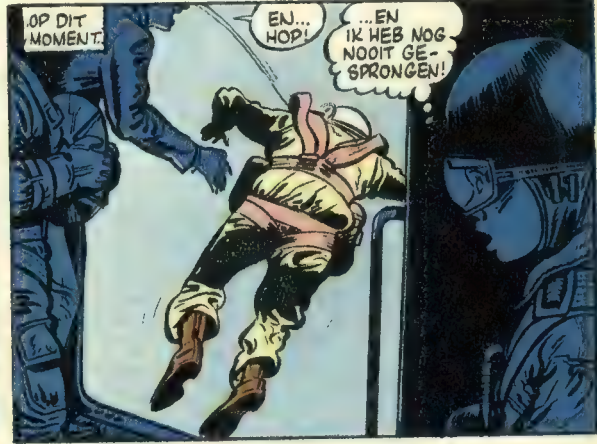
42



...LUISTER, JACK... WE MOETEN HANDELEND OPTREDEN, ONMIDDELLUK! EN WE MOETEN MAATREGELN TREFFEN VOOR HET GEVAL HU DE MENSEN VOOR WIE HU WERKT AL HEEFT KUNNEN WAARSCHUWEN...

IK VRAAG ME ALLEEN AF HOE HU MET DE BUITENWERELD IN CONTACT HEEFT KUNNEN TREDEN!... PER RADIO NIET, WANT DAN Zouden ONZE OPSPORINGSAPPARATEN DAT ONMIDDELLUK GESIGNALEERD HEBBEN.

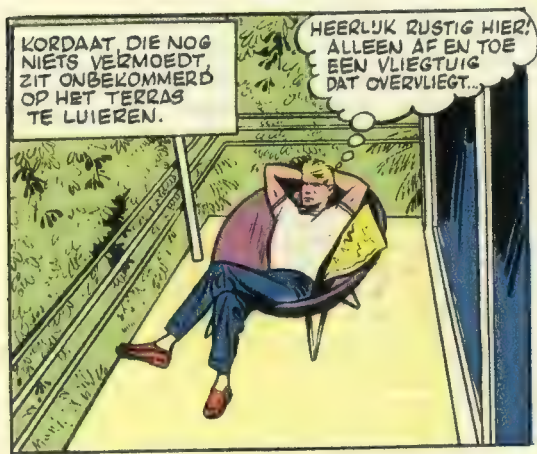
LUISTER, EEN VLIETUIG-MOTOR!



OP DIT MOMENT.

EN... HOPI!

...EN IK HEB NOG NOOIT GESPRONGEN!

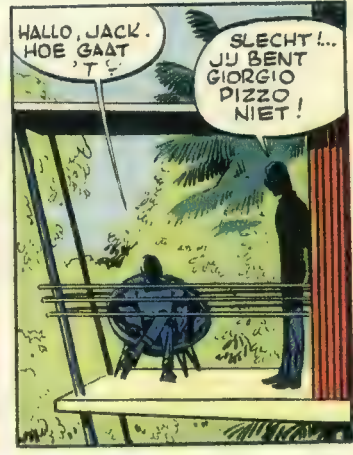


KORDAAT DIE NOG NIETS VERMOEDT, ZIT ONBEKOMMERD OP HET TERRAS TE LUIEREN.

HEERLUK RUSTIG HIER! ALLEEN AF EN TOE EEN VLIETUIG DAT OVERVLIET...



...HÉ!... IK DACT DAT IK DAAR IETS... OF IEMAND... ZAG BEWEGEN... MAAR... DAT IS JACK!... HEEFT HU DE "ROVER" DAN NIET GENOMEN? EIGENAARDIG... WAAROM?!...



HALLO, JACK. HOE GAAT 'T?

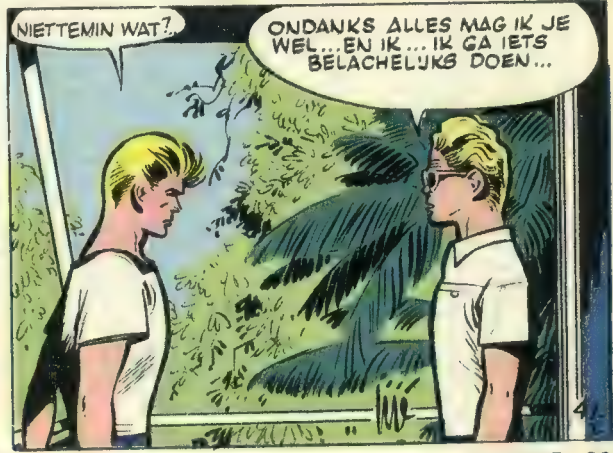
SLECHT!... JIJ BENT GIORGIO PIZZO NIET!



OH! GOED... MAAR WIE BEN IK DAN WEL?

VERDRAAD, DAT ZIET ER NIET BEST UIT!... HOE WEET HU DAT?!

DAAR HEB IK GEEN NOTIE VAN... MAAR DAT HEEFT OOK BITTER WEINIG BELANG: WJ HEBBEN JE AL VEROORDEELD EN ONZE ORGANISATIE ZAL BINNEN DE ACHT DAGEN GELIKWIDDERD WORDEN. WE WILLEN NIET HET RISICO LOPEN INGEHAALD TE WORDEN DOOR DE MENSEN DIE JOU GESTUURD HEBBEN... NIETTEMIN...

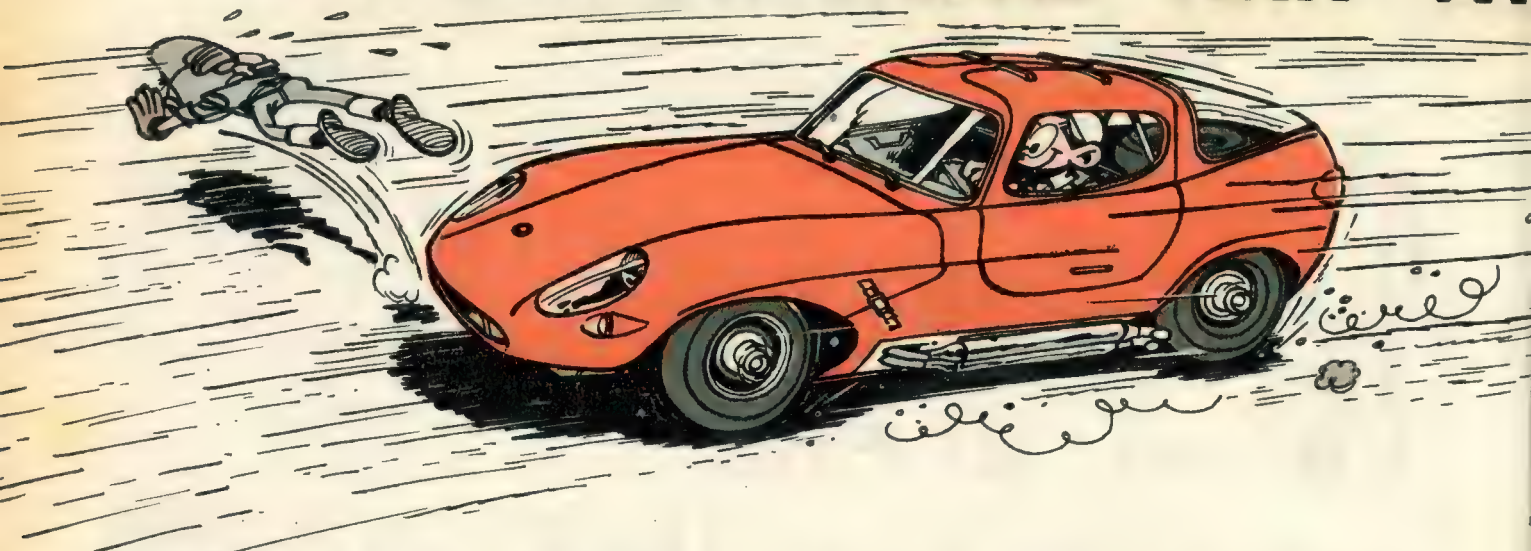


NIETTEMIN WAT?!

ONDANKS ALLES MAG IK JE WEL... EN IK... IK GA IETS BELACHELUKS DOEN...

Wordt vervolgt

OOK EEN BASTAARD KAN VA



Heb je nog nooit gedroomd van een ideale wagen die de bekeringen van al je lievelingsauto's in zich verenigt? Wel, 'n jonge Amerikaan van 29 jaar heeft die droom tot werkelijkheid gemaakt. Starter zal je vertellen hoe...

Uren doodsangst voor het vonnis!

Drie jaar al krabbelde Helmut Schlosser auto's op alle vodjes papier die onder zijn potlood terecht kwamen. Zelfs zijn telefoonboek was volgetekend met schetsen van zijn droom... Dat kon zo niet doorgaan. Helmut ontwierp plannen en ging aan het werk. Het ontbrak hem zeker niet aan doorzettingsvermogen en hij vertelt lachend welke angsten hij in zijn « zandzomer » heeft uitgestaan met het wekelang zorgvuldig gladschuren van de plastic carrosserie. Daar de New Yorkse autosalon op til was, werd de jonge constructeur dubbel ijverig. Hij had namelijk een stand besproken en wachtte in angstige spanning het oordeel van de kenners af. Een paar uur voor de opening hoefde hij nog enkel een voorruit in zijn machine aan te brengen. Hij koos een Karman-Ghia ruit en sneed die zelf op het juiste formaat... maar het liep op een ramp uit... De ruit barstte. De tweede en ook de derde vloog in scherven. Een gek technisch probleempje, waardoor het hele werk tot mislukking gedoemd scheen. Maar wonder boven wonder kon Helmut meesterwerk nog op het laatste nippertje de stand bereiken. En zijn beloning bleef niet uit. Een geestdriftig publiek dromde samen om de machine heen en op slag werden er twaalf bestellingen genoteerd.

Hoe plastic een droom waar maakt...

De wagen waarvan Helmut Schlosser droomde, heeft de spitse neus van de Maserati racewagen, de portieren als « meeuwenwieken » van de Mercedes 300 SL, de ronde rug van de oude Ferrari, de « ton »-zittingen van de Porsche Speedster. Om dit alles tot stand te brengen was er plastic nodig... Er werd een mal op stapel gezet en een bordje op de deur aangebracht met een opschrift « American Special Automotive Research and Design Organisation ». Dat maakt indruk en levert in voorletters een mooi fabrieksmerk op: A. S. A. R. D. O. De constructiemethode is klassiek en in het bereik van het eerste beste atelier. Er is een houten geraamte gebouwd volgens de aanwijzingen en doorsneden van het plan, zoals voor kleine vliegtuigmodellen. Dit karkas is bedekt met een gipslaag, die gevijld en geschuurd wordt tot er een perfecte ronding wordt verkregen. Dan hebben we de levensgrote maquette van de wagen. Deze vorm wordt bekleed met plastic, dat met glaswol is versterkt, en deze stof levert als ze eenmaal droog is, een holle vorm op. Daarin kan de werkelijke carrosserie worden ge-

goten, in zoveel exemplaren als gewenst wordt. Plastic is werkelijk een uitkomst voor alle bouwers van carrosserieën! Het proefmodel van de Asardo bestond maar uit twee stukken: de neus (motorkap en spartborden), die in één stuk omhoog gaat en de rest van de romp, waar de twee deuren (type 300 SL) inpassen. Maar Schlosser zal voor de volgende modellen een nog veel praktischer methode gebruiken... De carrosserie zal uit verschillende afzonderlijk gegoten stukken worden gemaakt, die met een speciale hars gelijmd worden. Dat zal eventuele reparaties vergemakkelijken, want het kapotte onderdeel van de carrosserie is los verkrijgbaar.

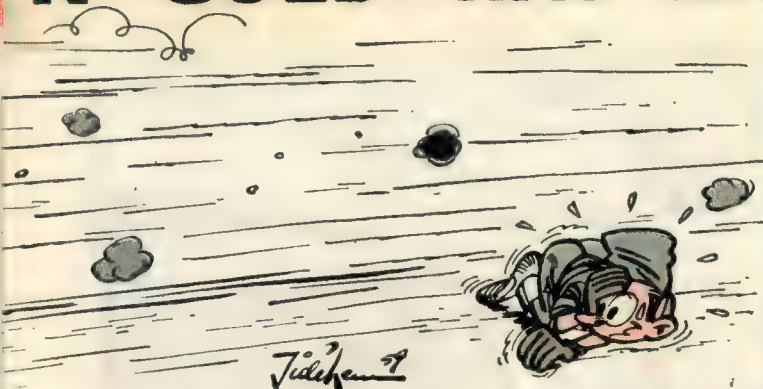
Geen modder op de Asardo... en goede stroomlijn!...

Dat is helemaal niet heel wetenschappelijk, zul je aanvoeren. Inderdaad: de Asardo is van A tot Z inspiratie. Geen enkele berekening of windtunnel is bij het ontwerp te pas gekomen. En toch blijkt het model uitermate goed gestroomlijnd te zijn. En dat wordt bewezen door een test die nooit faalt: de modderproef... Helmut heeft honderden kilometers in de stromende regen afgelegd, zonder dat zijn carrosserie ooit onder de modder zat, zelfs niet vanachter. Dat duidt er op dat de luchtstralen harmonisch ontwijken zonder kolken of tegendruk... Mag schoonheid het enige deel zijn geweest bij het ontwerpen van de carrosserie, zulks was niet het geval met het onderdeel. Want — dit is een wenk voor allen die plastic wagens willen gaan bouwen — de carrosserie mag onder geen beding gewrongen of gebogen worden. Anders zou je in minder dan geen tijd scheuren en breuken zien optreden! Voor een maximum stijfheid bestaat er niets beters dan een uit vele buizen bestaand chassis. Deze kleine buizen zijn tot pyramiden samengelast en steunen op elkaar. Helmut Schlosser heeft zich sterk laten leiden door het wonderbaarlijke frame van de Mercedes 300 SL, een meesterwerk van toegepaste meetkunde! In dit geraamte dat niet meer dan 65 kg. weegt, bracht hij het mechanisme van de Alfa Romeo Giulietta aan, dat jullie goed kennen (we hebben het al besproken in Robbedoes nr. 1048 van 15 mei 1958). De weldoorwrochte motor levert 130 PK bij 6.500 toeren per minuut en biedt de Asardo de kans om meer dan 200 km.-u. te halen. Zo... dat was een werk van lange duur. Maar wat een vreugde als je, spelend zijn eerste wielomwentelingen doet! Wie neemt de handschoen op? Je mag me gerust om tips vragen...

Starter.

N GOED RAS ZIJN

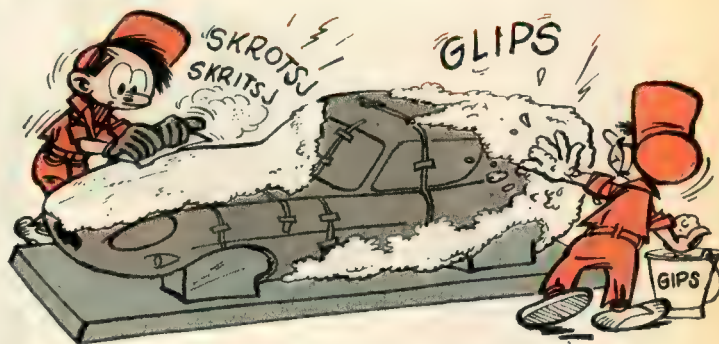
HET BEWIJS ASARDO



DE GEBOORTE VAN EEN WAGEN IN PLASTIEK

1

Volgens het plan wordt een levensgroot houten geraamte gemaakt. Dit krijgt een gips bekleding en wordt dan geschuurd.



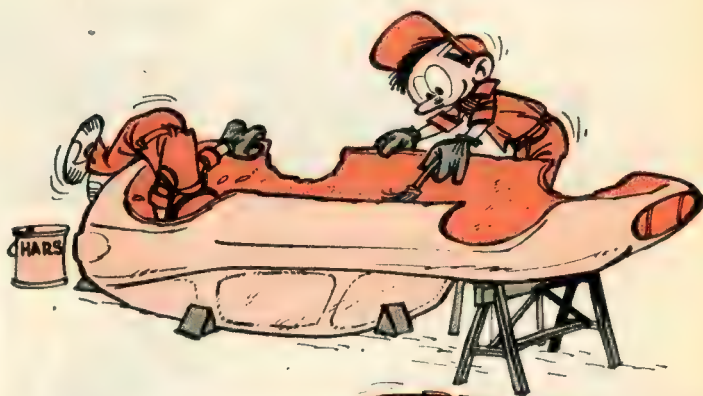
2

Dit model wordt bedekt met kunsthars en glasstof, in opeenvolgende lagen. Na het drogen komt het stuk, dat als matrijs dienst doet uit de vorm.



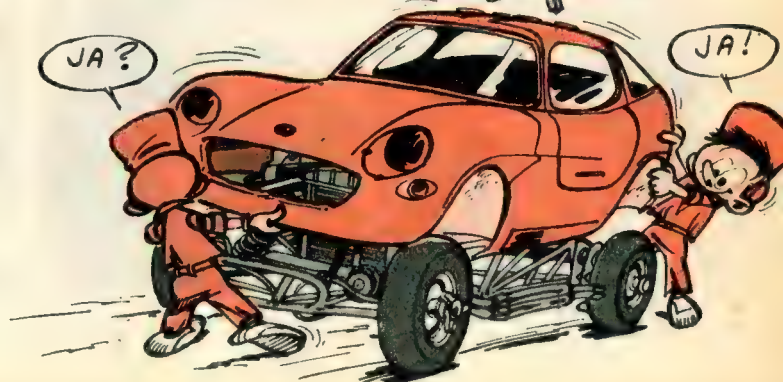
3

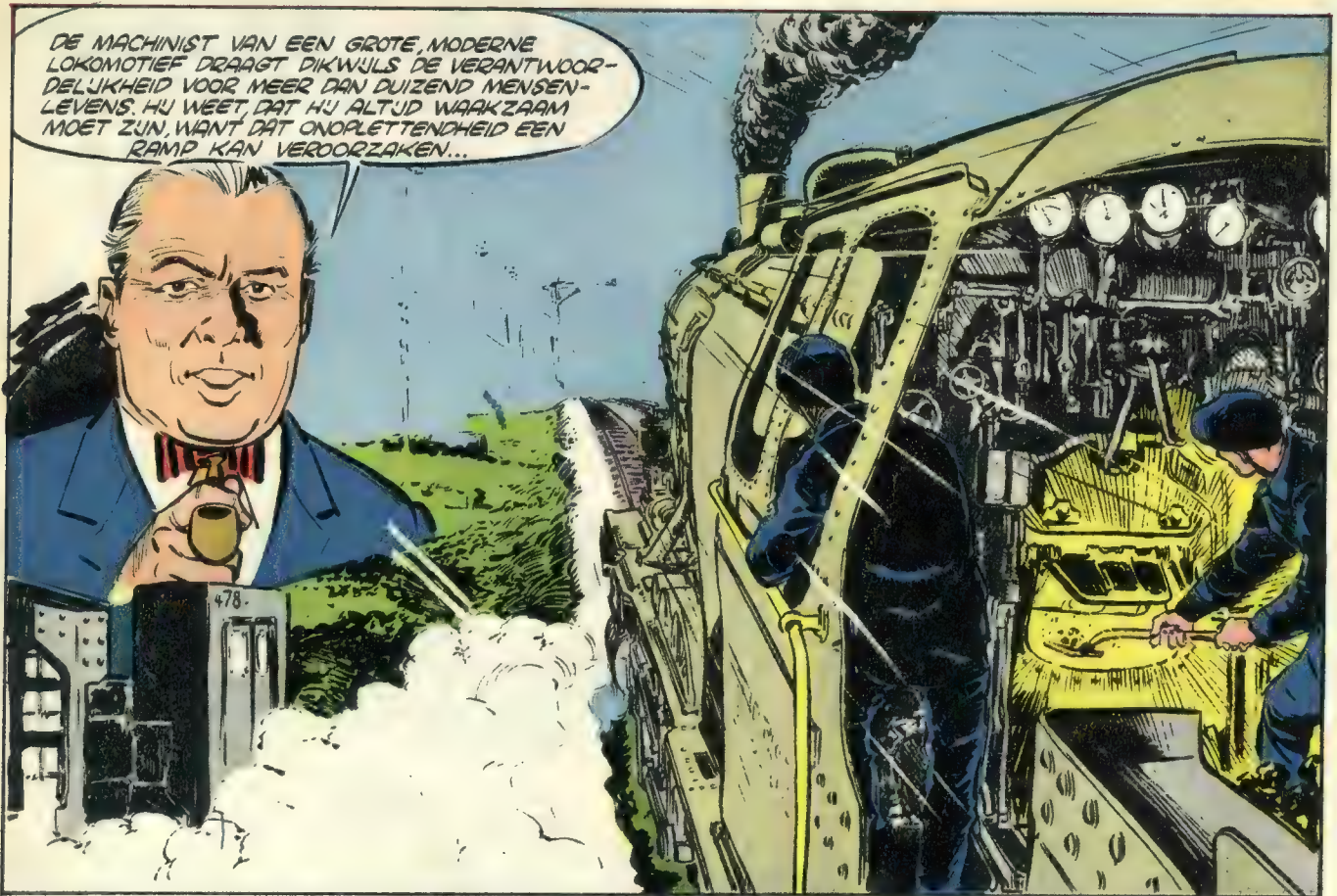
In deze matrijs begint de operatie « hars en glasstof » opnieuw (dikte : 3 tot 4 millimeter, en meer op de plaatsen die veel te lijden hebben). De gladde kant zit dus aan de buitenzijde.



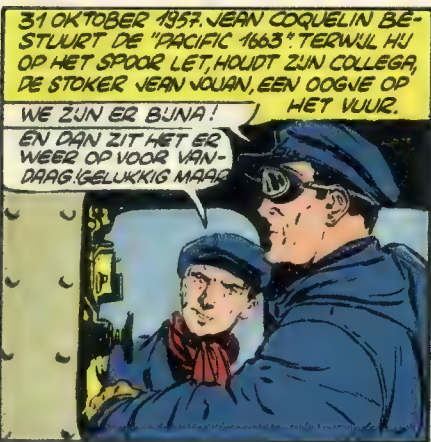
4

De carrosserie is op het buischassis gemonteerd. Nu wordt het werk afgemaakt met het verven van de carrosserie en het aanbrengen van de onderdelen.





DE MACHINIST VAN EEN GROTE, MODERNE LOKOMOTIEF DRAAGT DIKWILS DE VERANTWOORDELJKHEID VOOR MEER DAN DUIZEND MENSENLEVENEN. HIJ WEEET, DAT HIJ ALTJD WAAKZAAM MOET ZIJN, WANT DAT ONOPLETTENDHEID EEN RAMP KAN VEROOZAKEN...



31 OKTOBER 1957. JEAN COQUELIN BESTUURT DE "PACIFIC 1663" TERWIL HIJ OP HET SPOOR LET, HOUDT ZIJN COLLEGA, DE STOKER JEAN JOUAN, EEN DOOGJE OP HET VUUR.

WE ZIJN ER BIJNA!
EN DAN ZIT HET ER
WEER OP VOOR VAN-
DAAG. GELUKKIG MAAG



DE TREIN HEEFT RENNES OM 13.25 VERLATEN EN ZAL OM 14.45 TE ST. MALO AANKOMEN...



DE STOKER HEEFT NET WEER WAT KOLEN OP HET VUUR GEGOOID, ALS...



PLOTSELING...
DE VLAMMEN SLAAN
NAAR ACHTEREN!



TE LAAT! HET VUUR WOEDT AL IN DE KABINE EN STEEKT HUN KLEREN IN BRAND...

HELDEN VAN DE RAILS



AAAAH!
IK STA IN BRAND!

IK OOK!

IN EEN MINIMUM VAN TIJD ZIJN DE
TWEDE MANNEN IN BRANDENDE
FAKKELS VERANDERD...

WAT MOETEN ZE DOEN? VAN DE TREIN
SPRINGEN OM ZICH IN HET NATTE GRAS TE
ROLLEN? DAAR HEBBEN ZE GEEN RECHT
TOE...

DE REIZIGERS! WE MOETEN
DE TREIN STILHOUDEN
VOOR WE AAN ONS
ZELF DENKEN...



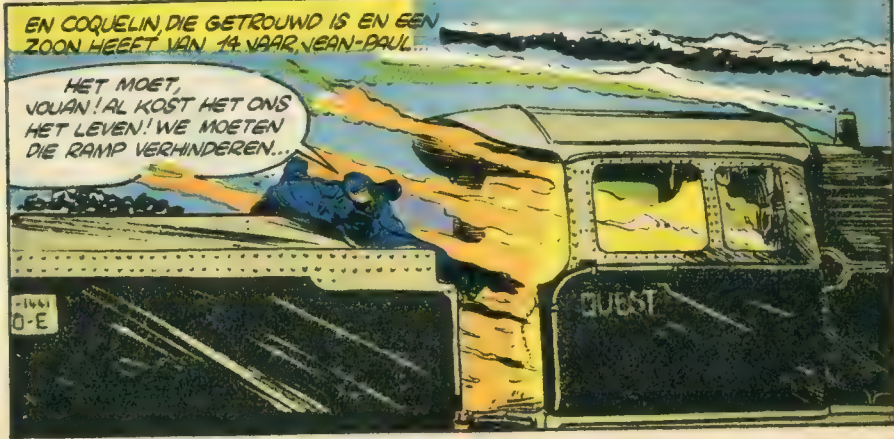
DE STUURRICHTING! LAAT DE STOOM ONT-
SNAPPEN! IK ZAL PROBEREN DE
REMMELEN TE BEREIKEN...



MAAR DE VLAMMEN VERSPERREN HEN
DE WEG...

HET GAAT
NIET!

ONMOGELIJK!
MAAR...



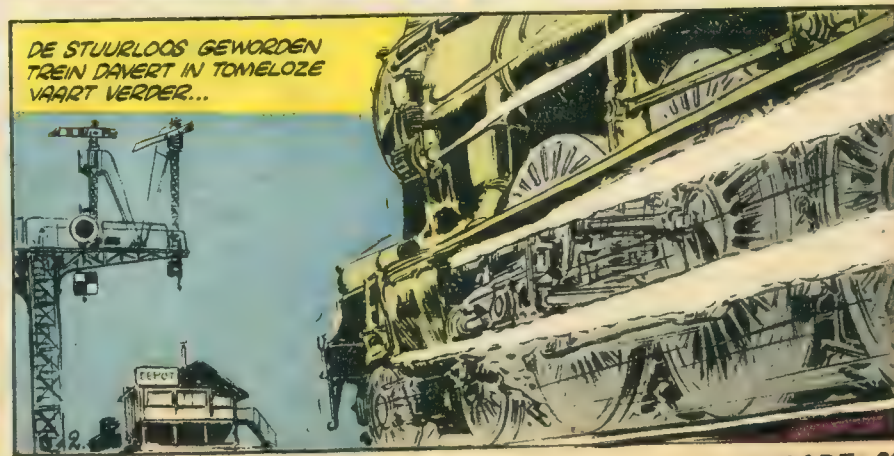
EN COQUELIN DIE GETROUWD IS EN EEN
ZOOON HEEFT VAN 14 JAAR NEAN-BAUL...

HET MOET,
JOUAN! AL KOST HET ONS
HET LEVEN! WE MOETEN
DIE RAMP VERHINDERN...



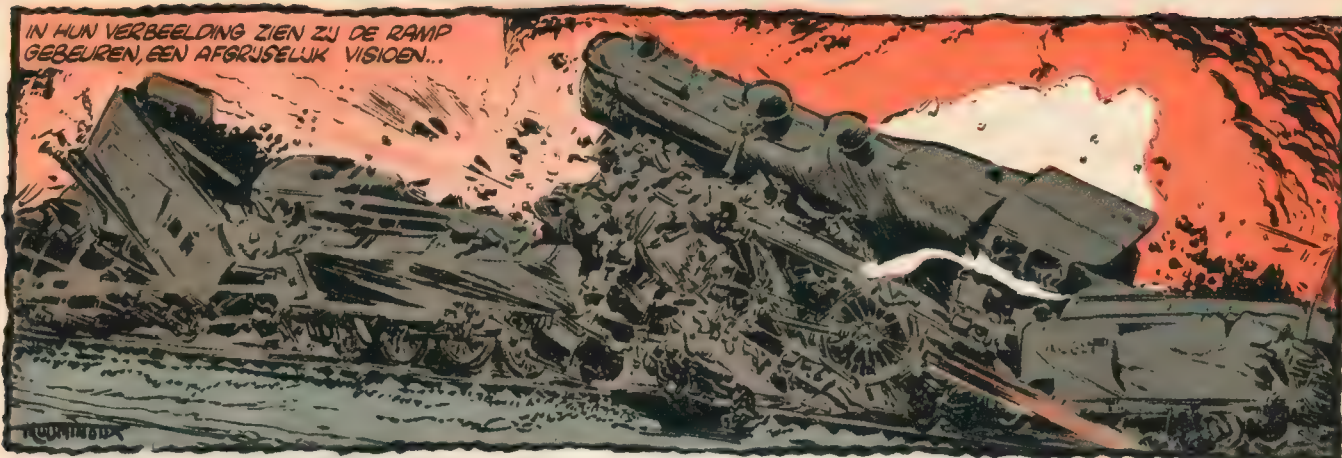
IN UITERSTE ZELFVERLOOCHENING
ZETTEN DE BEIDE MANNEN ZICH IN...

MUN GOD! DAAR IS ST MALO
AL!



DE STUURLOOS GEWORDEN
TREIN DAVERT IN TOMELOZE
VAART VERDER...

HELDEN VAN DE RAILS (vervolg)



IN HUN VERBEELDING ZIEN ZIJ DE RAMP
GEBEUREN, EEN AFGRIJSELUK VISIOEN...



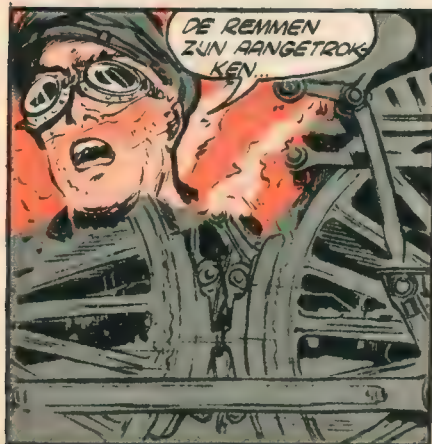
...EN ALS ER GEEN TEGENLIGGER
KOMT OPDOEMEN, WAT ZAL ER DAN
GEBEUREN ALS HET DOLGEWORDEN
TREINSTEL HET STATION KOMT
BINNENSTORMEN...?



DE MENSEN IN DE OUDHEID
VERBEERDEN HELDENADEN MET
EEN SOORT HEILIGE KULTUS. ZIJ
WAREN VAN MENING DAT ZIJ
BOVEN DE MENSELIJKE MOGE-
LIKHEDEN UITSTEGEN EN
ALLEEN VERVULD KONDEN WOR-
DEN MET HULP VAN BOVEN. ZIJ
HADDEN BESLIST GEEN
ONGELUK...



ONDANKS AL HUN PUN EN NA VERSCHRIK-
KELIJKE INSPANNINGEN
DE STOOM KAN
ONTSNAPPEN...



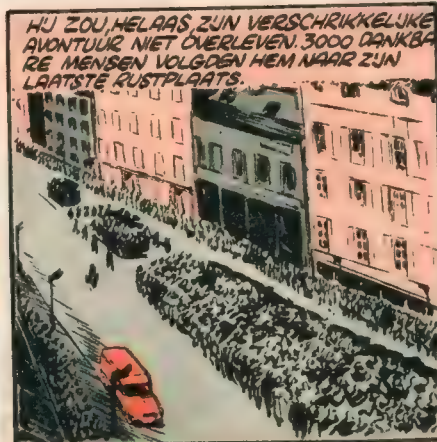
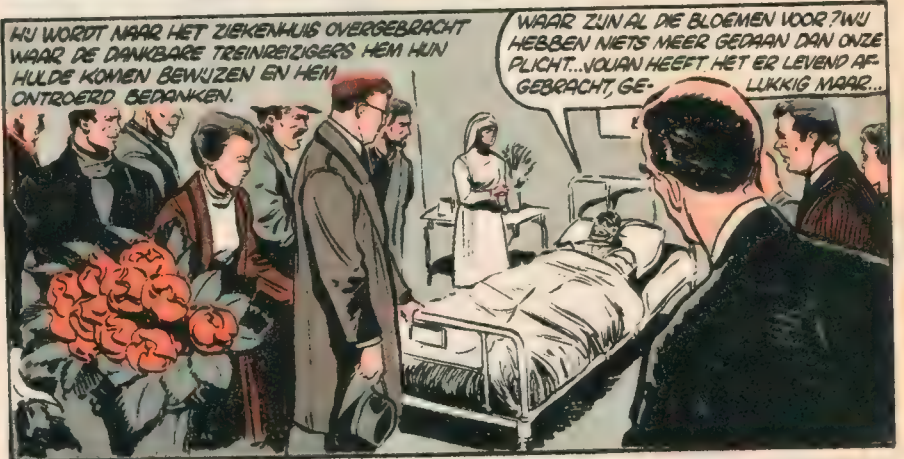
DE REMMEN
ZIJN AANGETROK-
KEN...



DE "PACIFIC" HEEFT ZIJN MEESTER GEVONDEN.
EN MINDERT LANGZAAM VAART. ZE HEBBEN HET
GEVOEL OF ER NOOIT EEN EIND AAN KOMT, MAAR
TENSLOTTE STAAT HET TREINSTEL STIL...

WAT GEBELIJT
ER?

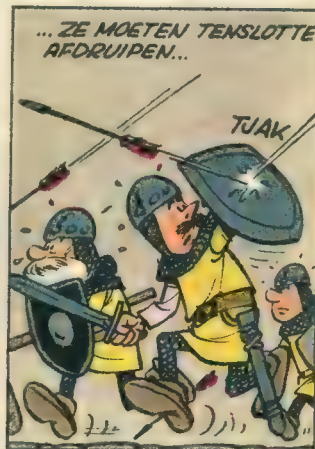
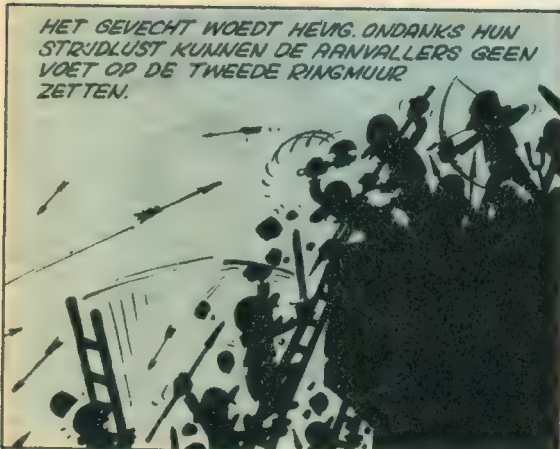
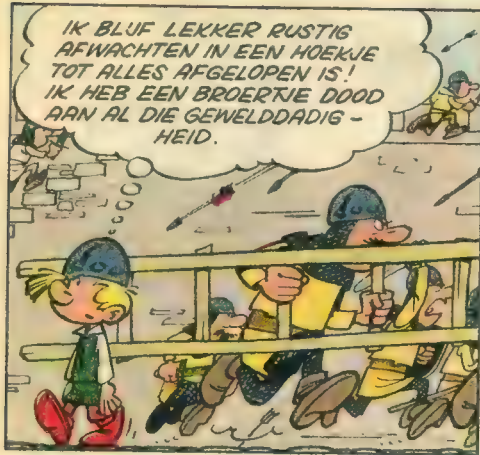
DAAR!



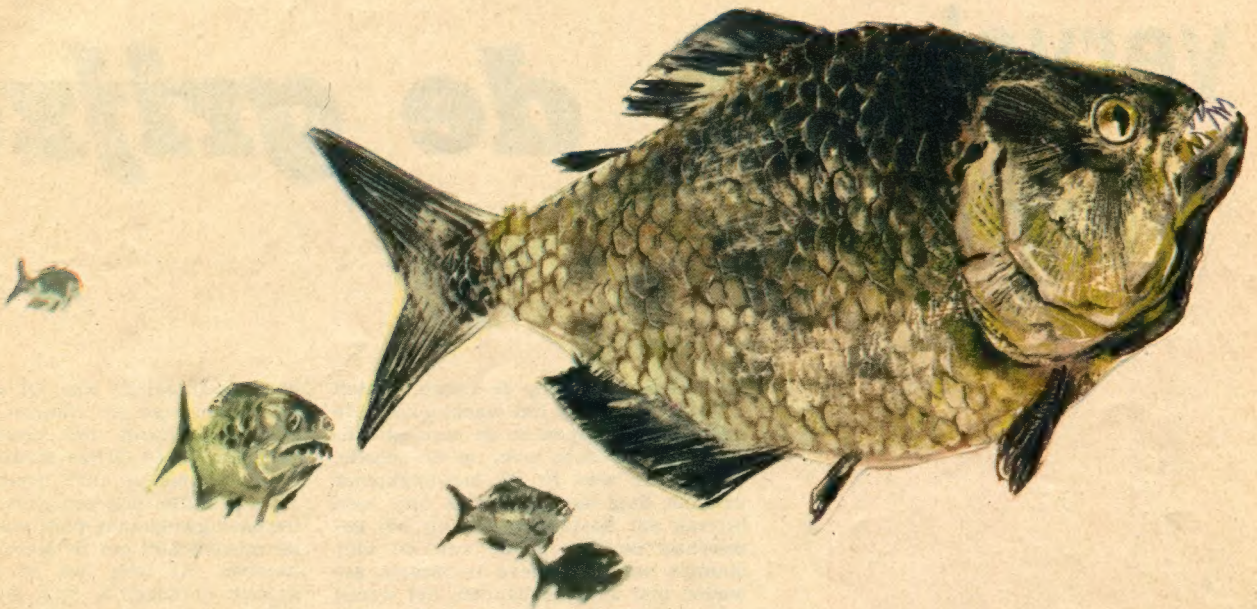


De zeven bronnen

De troepen van Jan van Beveren belegeren het kasteel der Zeven Bronnen.



ALARM, PIRANHA'S !



In de rivieren van Zuid-Amerika komt een vis voor, niet groter dan een karper, die meer schrik aanjaagt dan grote roofdieren of de gevaarlijkste slangen.

Dat is de piranha, de Zuidamerikaanse Serrasalmo of Karperzalm, een der duivelachtigste wezens in de natuur. Terwijl alles rustig is in de jungle en het wateroppervlak geen rimpeltje vertoont, loeren duizenden piranha's op het grint van de rivierbodem of er niet een dier of mens, kortom, een prooi, hun rijk betreft. Het kleinste verdachte geritsel is een waarschuwing voor ze. Dan zijn ze er als de kippen bij, als een heirleger van dodelijke monsters. Hun tanden werken met een ongelooflijke snelheid. Bloed dat in het water vloeit, lokt ze onweerstaanbaar aan. Maar alles wat beweegt prikkelt hen bijzonder. Indiaanse pagaaiers hebben het

dikwijls beleefd dat de piranha's op hun peddel aanvielen en deze kapotvraten !

Welke prooi trekt de piranha's het meest aan en hoe gaan ze te werk ? In de eerste plaats andere vissen. Hoe groot ze ook zijn, toch worden ze bedreigd door hun kleinere vijanden. Deze rukken hun eerst hun staart af, waardoor ze al dadelijk volkomen stuurloos worden en van hun enige kans op redding, de vlucht, beroofd worden. Daarna vreten ze hun verlamde slachtoffer tot op het been toe kaal. Na de vissen komen de alligators. Deze worden natuurlijk door hun pantser wel voldoende beschermd, maar de monsterlijke piranha's rukken hun zelfs hun tenen af, die het kwetstbaarst zijn. De eerste ingeving van een alligator die door piranha's wordt aangevallen is dan ook zich op zijn rug te laten drijven, met buik

en poten in de lucht, zodat zijn tegenstanders vergeefse aanvallen op zijn harde rugganters doen.

Piranha's gaan zonder aarzelen elk dier te lijf, zelfs al is het zo groot als een os of een neushoorn, zodra het zich in hun wateren waagt. Zo is er wel eens een rund op zijn karkas na verslonden, nog voor het een amper 20 meter brede rivier kon overzwemmen !

Zelfs de mens ontkomt niet aan de bloeddorstige vissen. Als een Indiaan of een Neger uit een rivier waar piranha's voorkomen gaat drinken, zal hij er altijd voor zorgen dat hij het watervlak niet in beroering brengt. En zelfs zo komt hij er niet steeds zonder kleerscheuren af. Hij kan er best een stuk neus of kin bij inschieten, zo onverhoeds, als een elektrische schok, grijpt een aanval van deze Karperzalmen plaats.

Hier moet een stel « vaqueros » met hun kudde een rivier oversteken. Maar ze houden rekening met de piranha's. Daarom offeren ze moedwillig een stuk vee op en duwen het het water in. Terwijl de piranha's zich op het dier storten, dat natuurlijk uit de zwaksten van de kudde wordt gekozen, kan de rest van de beesten een eindje verder rustig naar de overkant gaan.



Robbedoes vervolg- verhaal

de grijze

Korte inhoud. — De Grijze Mannen zijn met behulp van de onwettige Sultan het land binnengedrongen erf om de bewoners hun macht te bewijzen, zullen ze een heuvel bij de hoofdstad opblazen met behulp van atoomkracht. De avond tevoren is Adam echter in hun hoofdkwartier binnengedrongen en heeft de springlading met een ongevaarlijke stof verwisseld. Daarbij is hij geholpen door de « Hamer », de zoon van de afgezette Sultan, Boris, een Russische geheime agent en Elspeth Wallace, een Canadese geheime agente en atoomgeleerde. Hij is nu op weg naar de Hamer om te vertellen dat de lading is verwisseld.

De neger klopte op de zware, houten deur en fluisterde het wachtwoord. De deur zwaaide open en de man er achter stak zijn dolk weer in de schede. De Hamer was in de ontvangkamer van het huis en Adam was blij, toen hij zag dat Boris zich ook bij het gezelschap bevond. Twee van de vier mannen waren gekleed in zwarte gewaden met witte tulbanden, het waren priesters van de moskee. De stemming was niet erg opgewekt maar werd al snel beter, toen Adam zijn verhaal deed. Een van de in het zwart geklede kadi's twijfelde er echter aan of de list zou lukken, want hij was er zeker van dat de Grijze Mannen te verstandig waren om de lading niet nog een keer te controleren.

— Dat was al gebeurd, hield Adam vol. De springmiddelen moeten nu al op weg zijn naar de heuvel Tel el Afareet. Alles moet immers nog voor daglicht verborgen worden, en het is nu bijna dag. Ze willen niet weten dat ze springstoffen gebruiken ; wanneer de mensen te weten komen dat er springmiddelen in het spel zijn, hoe indrukwekkend ook, dan bereiken ze niet wat ze willen ?

— En wat is dat ? gromde een kadi.

— De naam dat ze de macht hebben om wonderen te doen. Dat ze dienaren van de duivel zijn, die de beschikking hebben over duistere machten. Het radiozendapparaat waarmee ze de lading tot ontsteking brengen zal goed verborgen zijn. Ze zullen iedereen laten zien dat er geen draden naar de heuvel lopen. Wanneer de ontploffing dus niet doorgaat, hebt u de kans om een einde aan hun macht te maken.

De kadi was nog niet overtuigd, maar de anderen besloten tot handelen over te gaan. De Hamer ging na een paar minuten weg, en de Arabische leiders gingen met hem mee. Ze hadden afgesproken, dat ze elkaar weer zouden ontmoeten voordat de muezsins van de minaretten op zouden roepen voor het middaggebed. Daarna zou het wonder van de Grijze Mannen plaats vinden.

Boris keek Adam aan toen de anderen weg waren. Ismail bleef even in de deur staan en ging toen naar de keuken om een maaltijd klaar te maken voor de twee mannen.

— We kunnen niets anders doen dan

afwachten, zei de Rus. Of wij winnen en dan moeten we vanavond het land zien te verlaten om verslag uit te brengen, of de Grijze Mannen winnen en dat betekent onze dood.

Ze praatten nog een poosje over het verbazingwekkende plan van deze benede misdadigers om de wereld te overheersen. Al leek het op het eerste gezicht onmogelijk, toch was er geen reden, waarom hun plannen niet zouden slagen als de kunstmanen eenmaal waren gelanceerd. Hun uitrusting was goed in orde, anders waren ze niet zo ver gekomen en hadden ze niet zoveel geld aan deze onderneming uit gegeven. Ze moesten dit afgelegene land alleen in hun macht houden, totdat de kunstmanen 223.000 mijl boven de aarde gebracht waren. De nieuwe Sultan was op hun hand en de bevolking was doods-bang voor hen.

— Als de kunstmanen eenmaal zijn afgevuurd, hoeven ze nergens meer bang voor te zijn, zei Boris. Het zal heel moeilijk zijn om Jebel Azrahk aan te vallen, zelfs met geleide projectielen, voordat zij hun wapens hebben afgevuurd. Zij ontdekken alles wat er op grote schaal tegen hen wordt ondernomen, want hun apparatuur is volmaakt, zodat ze kunnen horen en zien wat ze willen. Ze zullen hun voorzorgen wel hebben genomen, zodat ze bij het eerste teken van onraad de kunstmanen afvuren. Als ze slagen zullen we allemaal slaven worden van deze grijze misdadigers.

— Als we de Grote Mogendheden maar konden waarschuwen om hier een landing uit te voeren, zei Adam. Maar daar is geen mogelijkheid voor. Ze zouden ons trouwens niet eens direct geloven.

— Laten we maar aan ons ontbijt denken, onderbrak Boris hem. Daar komt Ismail, en wat hij meebrengt ruikt erg goed.

Na de maaltijd viel Adam in een diepe slaap en hij werd weer wakker geschud door Boris om de middaggeboden in de stad te gaan bijwonen. Ze werden gehouden op de vlakke buiten de oostelijke poort, vanwaar de heuvel Tel el Afareet duidelijk in de woestijn te zien was.

Vlak bij de stadswal was een verhoging opgericht. Daarachter staken het paleis en de minaretten van de moskeeën af tegen de blauwe hemel.

mannen

Ongeveer vijftig duizend Arabieren hadden zich in de vlakte verzameld. Op de stadswallen keken de Mohammedaanse vrouwen in kleurige gewaden toe. Boven de verhoging stond de paars-gele standaard van de Sultan, en deze kleuren waren overal in de versieringen en de tapijten terug te vinden.

Adam merkte onder de menigte een groot aantal woestijnbewoners op, die gewapend waren met geweren, zwaarden en pistolen. In hun gordels staken prachtig versierde dolken. De meeste inwoners van de stad droegen alleen hun dolken, want het was gebruik dat een man in het openbaar een wapen droeg. De verhoging werd bewaakt door soldaten, gekleed in paars-gele mantels. Een licht windje maakte de hitte dragelijk, maar de meeste mannen hadden hun hoofddoek diep in hun ogen getrokken om ze tegen de felle stralen van de zon te beschermen.

Adam vroeg zich af wat er met Elspeth Wallace was gebeurd. Was ze ontmaskerd? Was ze dood, of weer in de kelders van het paleis opgesloten? Als dat zo was, dan betekende het dat de Grije Mannen het verwisselen van de springlading hadden gemerkt. Dan zou er straks een helle lichtflits en de bekende paddestoelvormige wolk op de plaats van de heuvel verschijnen. De grote heuvel, waarop lang geleden een welvarende stad had gelegen, zou totaal zijn verdwenen. Als dat lukte, was het lot van de wereld bezegeld en dan zou het handvol misdadigers, die hij nu achter de Sultan de verhoging zag bestijgen, de wereld beheersen.

Boris stond naast hem toen tromgeroffel de komst van de Sultan aankondigde. De woestijn rond de heuvel lag verlaten. Er viel een stilte toen de Grije Mannen op de verhoging te zien waren. Er heerste angst, maar onder de meest fanatieke aanhangers van de Leer van Sidi Khalil ook haat tegen de vreemdelingen. Alleen de macht die deze vreemdelingen bezaten hield de massa in bedwang.

De Sultan en zijn gevolg namen plaats op de verhoging. Adam telde de Grije Mannen. Hij schrok toen hij er tien teldde. Behalve de ene zieke waren ze allemaal aanwezig! Dat kon alleen betekenen dat Lopez uit de ge-

vangenis was bevrijd. Dan hadden ze ook ontdekt wat er met de springlading was gebeurd! Adam's hoop ging in rook op en hij maakte zich ernstig zorgen voor Elspeth. De ontploffing zou slagen! De Grije Mannen hadden hun doel bereikt. Tegen de tijd dat hij de buitenwereld had bereikt, als dat mogelijk was, zou het te laat zijn om nog iets te doen.

De Vizier van de Sultan kwam naar de microfoon. Het werd stil, totdat de stem, tientallen malen versterkt, door de luidsprekers klonk. Het was de eerste keer dat deze mensen geluidsversterking hoorden en Adam zag dat de angst nog groter werd, toen de stem als een donderslag klonk:

— Zo dadelijk zult u het wonder zien dat de aanvoerder van de Grije Mannen ons heeft beloofd, sprak de Vizier. De Tel el Afareet zal in vuur en rook verdwijnen. Dit gebeurt op wonderbaarlijke wijze, want u hebt zelf kunnen zien dat er geen draden naar de heuvel lopen. Er is ook niemand daar verborgen. Hij zou immers bij de ontploffing worden gedood. Als de stofwolk is verdwenen, is er een diepe krater, die in de loop van de dag vol water zal stromen. Door de macht van de Grije Mannen zal er een meer in de woestijn ontstaan. Luister nu goed. De Leider van de Grije Mannen zal straks een teken geven. Dan moet iedereen zich van de heuvel afwenden en naar de stad

kijken. Wie dat niet doet zal door de lichtflits met blindheid geslagen worden. Ieder ongehoorzaamheid wordt met blindheid gestraft.

Toen kwam een van de Grije Mannen naar voren. Adam vroeg zich af, wie van zijn collega's de radiozending installatie onder zijn mantel verborgen zou hebben, die de lading tot ontploffing moest brengen. Hij voelde zich ziek van wanhoop en hij zag dat Boris er ook zo aan toe was.

De Grije Man hief zijn arm op. De menigte keek doodsbang toe. Toen klonk door de luidsprekers de stem van de Sultan.

— Iedereen die zijn ogen wil sparen, moet nu zijn gezicht naar de stadswal draaien. Kijk niet om, totdat de slag van de ontploffing voorbij is. Gehoorzaam en ge zult gespaard blijven.

De mannen draaiden zich om en de vrouwen verdwenen achter de stadswal. De Leider van de Grije Mannen wenkte een van zijn collega's en toen sloeg Adam zijn hoofddoek voor zijn gezicht.

De verschijnselen van atoomexplosie kende hij wel, hij had ze met oefeningen meegemaakt. Hij wachtte op de enorme slag, waarmee de heuvel van de aardbodem zou verdwijnen.

(Wordt vervolgd.)

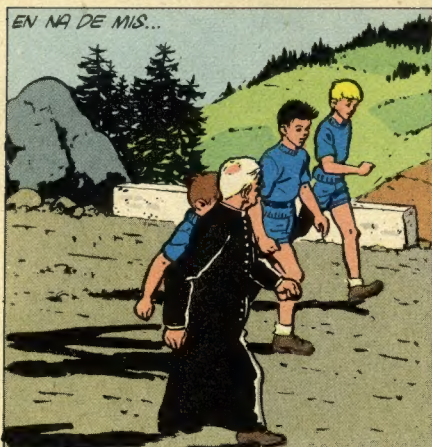




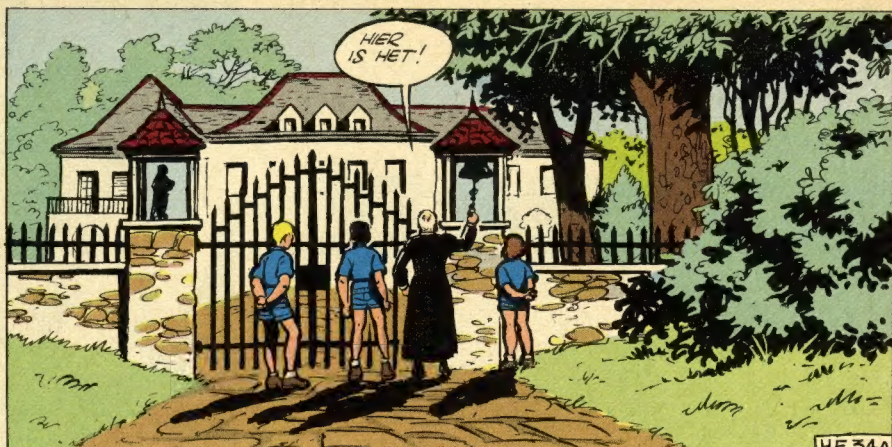
HET VERZONKEN DORP

door Michel Taccq

De Bevers zijn vast besloten het geheim van ouwe Guus te ontraadselen. Ze staan op het punt een beslissende stap te doen.



EN NA DE MIS...



HIER IS HET!

HE.34A



U, MUNHEER PASTOOR? ZO VROEG AL? WAT IS ER AAN DE HAND?

IK MOET ONMIDDELLIJK MET DE MEESTER SPREKEN, JOSEPH! HET IS ZEER ERNSTIG...



ALS U HIER WILT WACHTEN... IK ZAL MUNHEER WEKKEN... GAAT U ZITTEN... IK BEN BANG, DAT HET WEL EVEN KAN DUREN!



MAAR GEN PAAR MINUTEN LATER...

WEES WELKOM, MUNHEER PASTOOR! WAT BEZORGT ME HET GENDEGEN VAN UW ZO VROEG BEZOEK?

HET SPJIT ME VERSCHRIKKELIJK DAT IK U MOET LASTIGVALLEN!



NU WORDT MUNHEER NOORMAN DOOR DE BEVERS OP DE HOOGTE GEBRACHT...

WAT EEN LICHTZINNIG- IK SMEEK U, MUNHEER, JONGE LIEDEN!

MUNHEER, WEIGER ONS UW HULP NIET!



HIJ... HET IS EEN RUINLIJKE GESCHIEDENIS... MAAR JULLIE JEUGDIG ENTHOUSIASME ONTROERT ME. HET IS GOED! IK ZAL ME JULLIE BESCHERMING AANTREKKEN!

OH!... HOE MOETEN WE U BEDANKEN, MUNHEER!

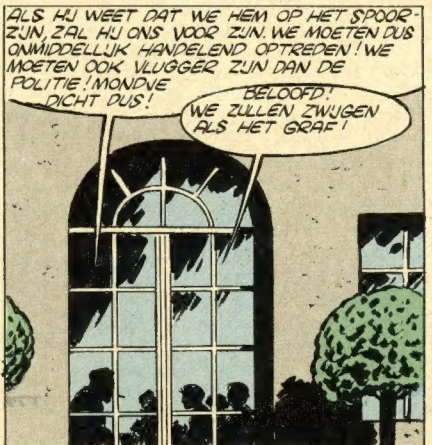


MAAR DE KLEINSTE TACTISCHE FOUT KAN FATAAL ZIJN VOOR DE MAN... IK WIL, DAT JULLIE MIJN BEVELEN BLINDELINGS OPVOLGEN...

OP ONS PAVINDERSEEREWOD, MUNHEER!



OM TE BEGINNEN, VERKLAP AAN NIEMAND, MAAR DAN OOK NIEMAND, WAT JULLIE WETEN! MUNHEER PASTOOR, KAN IK OOK OP UW DISCRETIE REKENEN? WE MOGEN NIET VERGETEN, DAT DE ECHE, DE GROTE SCHULDIGE NOG ALTIJD VRIJ RONDLOOPT!



ALS HIJ WEEET DAT WE HEM OP HET SPOOR ZIJN, ZAL HIJ ONS VOOR ZIJN. WE MOETEN DUS ONMIDDELLIJK HANDELEND OPTREDEN! WE MOETEN OOK VLUGGER ZIJN DAN DE POLITIE! MONDVE DICHT DUS!

BELOOFT! WE ZULLEN ZWIJGEN ALS HET GRAF!



PRACHTIG! ALS U HET ME NIET KWALIK NEEMT, ZAL IK ME DAN NU EVEN AANKLEDEN. IK ZAL MEE TERUG GAAN NAAR DE TENT! IK MOET HEM ZIEN...

HE.34B